

حکوات

العدد ٢٤١

١١ فبراير ١٩٥٨

٢٤ رجب ١٣٧٧

الشمس ٣٠ مليما



ليلي فوزي
ریش نعام!

من هنالك

لفيلمة الجديد « الاقليم الكبير » .. وقال
« جريجورى » الصحفي :

« هيا .. اليس ملابس رعاة البقر لكري تظهر
ككومبارس مع أطفال الثلاثة فى هذا المنظر

وسارع الصحفي يستعد وهو يقول :

« لا فانا أعرف ان الاطفال يسرقون المنظر من
اى ممثل يظهر معهم .. فما بالك وانا صحفي
لا ممثل ١٠٠ »

سياسى ..!

كان شارلى شابلن قد حدد موعدا لزيارة
معرض الفنان الكبير « بابلو بيكاسو » فى
الريفيرا ولكن شارلى لم يذهب فى الموعد
المحدد ، كما انه لم يرسل كلمة اعتذار عن
تخلفه ، فلما سأل بعض اصدقائه عن السبب
قال :

« ان بيكاسو مشهور بميوله الشيوعية ..
وقد خشيت تاويل زيارتي كعرضه بمشاركتي
له فى ميوله ، فيصادر فيلمي الجديد « ملك فى
نيويورك » فى دول الكتلة الغربية

وعلى ذكر شارلى شابلن نقول ان أرباحه وصلت
فى العام الماضى الى مليونين من الدولارات ..
ولو انه كان ما يزال يقيم فى الولايات المتحدة
لاستنزفت الضرائب نحو ثلاثة أرباع هذا المبلغ ،
ولكنه يقيم فى سويسرا ، وكان كل ما دفعه
كضريبة دخل هو مبلغ ١٢٠٠ ريال فقط
لا غير ١٠٠

نجوم موجهة ..!

لم تعد كلمة « الموجهة » صفة للصواريخ
فقط ، بل للنجوم ايضا .. فقد زار « كيرلا
دوجلاس » و « تولى كورتس » مدينة ميونيخ
بألمانيا لحضور عرض فيلمهما الجديد « المعاربون »
وقد رأت اذاعة تلك المدينة ان تستغلها فى
اذاعتها الموجهة الى بلاد الستار الحديدى .. فان
« تولى كورتس » يتكلم العبرية ، كما ان
« كيرلا دوجلاس » يتكلم الروسية بطلاقة !

نجوم للتصدير !

سافرت النجمة « اسكر ويليامز » الى روما
لتشيل فيلمها الجديد « رايان فى الجنة » ، وقد
سألها أحد الصحفيين عما تفعله فى روما
فاجابته قائلة :

« جئت أمثل فى فيلم هنا لشركة يونيفرسال
.. فقد صدقتم الينا صوفيا لورين .. وبالتالي
صدرونى اليكم !



بصدور النجوم : ذهبت « استر » و « ليسانز » الى روما لتمثل فيلمها
امريكا وقابلها صحفي مشهور بالدعاية فسألها عما جاءت تفعله فى
روما ، واجبت « استر » وقالت : « صدرونى اليكم .. ام
صدروا لنا صوفيا لورين .. اننا نتمنى لكم بالتشيل ... »

المجلات التى تخصصت فى اثاره الفضائح حول
النجوم ، حتى ان سكرتيره أصبح لا يسمح لاحد
الزوار بالدخول اليه فى غرفته الخاصة بالاستوديو
فيل ان يساله هذا السؤال :

« هل تمت بابة صلة الى مجلة « كونيديتشيال » ؟

الاطفال يكتسحون !

دعا « جريجورى بيك » أحد اصدقاءه
الصغار لحضور تصوير بعض المناظر الخارجية

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نضله

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

لقبلة الموسم !

يقال ان فى جعبة المخرج « الفريد هتشكوك »
فكرة اخراج فيلم لصيرجدا يستغرق دقيقتين فقط
لعرضه على أعضاء مؤتمر نزع السلاح قبل كل
جلسة يعقدها ، والفيلم يصور عالما من العلماء
مشهورا بفقدان الذاكرة وقد حصل فى يده
لقبلة هيدروجينية صغيرة يقذف بها وهو فى
ذهوله ، فاذا بالقبلة تنسف نصف العالم ..
وينتهى الفيلم بالعالم ضعيف الذاكرة وهو ينظر
الى أعضاء المؤتمر ويقول : « ترى هل أحدتكم
من الارض أو من السماء .. ! »

كونشرتو تليفونى !

فى اناء الامة النجمة « اوليفيادى هافيلاند »
الاخيرة بباريس ، دعيت لحضور حفلة « كونشرتو »
لاحد كبار الموسيقيين ، وفى آخر لحظة اعتذرت
« اوليفيا » عن عدم امكانها حضور الحفلة لسبب
قهرى رغم تقديرها العظيم للموسيقار الكبير
وفى اليوم التالى اتصل بها الموسيقار تليفونيا
ولم يكدها يعرفها بشخصه ، حتى راح يعزف لها
فى التليفون مقطوعة من مقطوعات « باخ » عزفها
فى حفلة الاليس .. وعوض النجمة بذلك عن عدم
حضورها

عقدة !

بعد قضية الفضائح المشهورة ، أصبح النجم
الجديد « ليريس » وعنده عقدة نفسية من ناحية

تعارف مفيد ..

المهرجانات فائدة عملية أخرى ، تتصل بفيلم
أصوات جديدة للفيلم المصري . فالمعروف أن أهم
ما يشكو منه انتاجنا السينمائي هو ضيق مجال
العرض ، الذي يفرض عليه الانكماش ومراعاة
الاقتصاد في التكاليف . ولن يكون لنا أمل
في انتاج افلام كثيرة باعثة التكاليف الا اذا
تمكنا من توسيع دائرة العرض امام افلامنا

ويجب أن ندرك أنه ليس أمامنا أمل في أن
نغزو بأفلامنا أمريكا أو غرب أوروبا في المستقبل
القريب أو البعيد . فلماذا لا نفكر في ايجاد
مجال لعرض هذه الافلام في دول الفريقين
آسيا ، ودول الكتلة الشرقية التي فتح لنا باب
التعاون معها في الاعوام الأخيرة ؟ ولماذا لا نعمل
على تبادل عرض افلامنا مع افلام هذه الدول ،
فتعرض في بلادنا افلامهم الجيدة ، ونعرض
في بلادها افلامنا القوية التي تستحق أن تصدرها
الى خارج حدودنا ؟

الواقع أنه قد حان الوقت لكي نعيد النظر
في سياسة استيراد الافلام على ضوء مصلحة
صناعة السينما عندنا . فقد احتكرت الافلام
الأمريكية سوق العرض في بلادنا منذ زمن طويل ،
بحيث لم تترك مجالاً لغيرها من الافلام الأجنبية
الا في القليل النادر . وليس كل ما يعرض منها
عندنا يستحق أن تعرض على مشاهديه . فكثير
منها ثالة في موضوعه وقبيحة الفنية . ولهذا
فإن المصلحة تقضي علينا بأن نقتصر على التصريح
بعرض الافلام القوية ذات القصة الفنية ، لكي
نوسع مجالاً لغيرها من افلام الدول الاخرى ،
التي نستطيع أن نصدير اليها عدداً مائتاً من
افلامنا

فهذه دراست مفصلة الفنون وحرقة صناعة
السينما هذه الاعتبارات ، وهل جرت بشأنها
مباحثات مع المسئولين في الاتحاد السوفيتي
وغيره من الدول التي تبادلنا معها المهرجانات
الفنية ؟

اننا نرجو ألا تكون هذه المهرجانات مجرد
مظاهرات ودية ، تنتهي بعرض بعض الافلام ،
وتبادل المجاملات والانتخاب . ثم لا تكسب صناعة
السينما من زيارتها شيئاً يذكر

يهدف الى دعم التعاون الثقافي والفني بين مصر
وروسيا

ومن قبل مهرجان الفيلم الروسي اقيمت
مهرجانات أخرى مماثلة . ولا شك أن هذا
اللون من التعاون الفني بيننا وبين هذه الدول
مفيد ، لأنه يتيح لنا الاطلاع على فن هذه الدول ،
والاستفادة من تجاربها في هذا الميدان
ولكننا نرجو الى جانب ذلك أن يكون لهذه

شهدت القاهرة في الاسبوع الماضي مهرجان
لفيلم الروسي حيث عرضت ستة افلام من أقوى
الافلام الروسية الحديثة . وقد جاء الى القاهرة
وفد من كبار السينمائيين الروس لمشور
المهرجان ، واقبعت لهم طائفة من المآدب
التقليدية . وهذا المهرجان إحدى ثمرات الاتفاق
الثقافي الذي عقده السيد وزير الاقتصاد القومي
في زيارته الأخيرة للاتحاد السوفيتي ، والذي



عبدالحليم

يرد ..

انظر صفحة ١٦

انفا ملري سانت
« مترو »



واجب الفن بعد الوحدة

زالت العقبات
والعوائق من
طريق الفن
حسن رمزي

الوحدة ستحد الفن
بنشاط وإمكانيات
ومواهب جديدة !
يحيى حقى

زالت كل العوائق !

وقال الاستاذ حسن رمزي رئيس غرفة
صناعة السينما :

- أحب أن أقول أولا أن الوحدة خطوة مباركة
نحو تدعيم القومية العربية ، نرجو أن تتلوها
خطوات في سبيل ضم الدول العربية الأخرى ،
فباب الوحدة مفتوح أمام كل الشعوب التي
ترغب فيها

أما من ناحية السينما ، فهذه الوحدة ستجعل
الاتصال بيننا أكثر سهولة ، وستزول العقبات
والعوائق التي كانت تقف في الطريق ، مثل
الرقابة الجبركية والرقابة على النقد ، كل هذه
الاجراءات ستزول من ناحية ، ومن ناحية
أخرى ستقل تكاليف الإنتاج كنتيجة مباشرة
لتوحيد العملة ، الأمر الذي سيجعل الاتصال
وثيقا بين فنانينا السوريين الذين أصبح من
حقهم أن يشتركوا في نقاباتهم الفنية المختلفة
كنقابة السينمائيين والممثلين والموسيقيين وغيرهما
لقد قضت الوحدة على العوائق التي كانت تقف
في طريقهم من قبل ، كتحديد الإقامة والرقابة
التي كانت تفرض عليهم أثناء إقامتهم ، وهؤلاء
الفنانون السوريون ، كعناصر جديدة ، سيكون
لها أثرها في تدعيم مختلف ميادين الفنون في
الدولة العربية المتحدة ..

التوحيد بين السينما والفن !

قال الاستاذ يحيى حقى مدير مصلحة
الفنون :

- لا شك أن هذه الوحدة ستفعل بها أوجه
لنشاطنا المختلفة ومنها الفن ، وسيكون لها أثر
كبير في تغذية الفن بمواهب وإمكانيات جديدة ،
لقد كان الفن السينمائي والمرحى يعتمد أساسا
على السوق العربية ، وكانت هناك بعض العقبات
والعراقيل ، ولكن الوحدة قد قضت عليها ،
نطبقا للأوضاع التي كانت قائمة ، كانت توجد
بعض المشاكل مثل القيود الجبركية والرقابة
على النقد وغيرهما ، ولكنها زالت الآن

ولا شك أن أساس تكامل الشعوب يقوم
على عناصر تاريخية وثقافية وفنية ، والمنصر
الفنى والثقافى من العناصر التي لم يستطع
الاستعمار أو السيطرة الأجنبية من قبل أن
تتدخل فيها أو تؤثر عليها

وستشهد بلا شك أفلاما ثقافية للتعريف
بالوطن العربى الكبير الذى تخطت حدوده
الآن حدودنا الحالية . وأنا آمل أن نستطيع
في مرحلة الانتقال أن نضع القواعد الكاملة
لفن مشترك قائم على بدور مشتركة

تمت الوحدة بين سوريا ومصر وأصبحتا
جمهورية عربية متحدة جاءت وليدة كفاح
مشترك ، ونتيجة لاتجاهات جمعت بينهما في
مختلف مجالات الحياة ، في الأدب والفن
والسياسة والتاريخ والاقتصاد والعلم

وقد كان الفن عاملا من عوامل تأكيد هذه
الوحدة ، فالأفلام المصرية كانت سفير مصر
المتنقل في السوق العربى ، سفيرا يلقى كل رواج
وانتشار - والفرق المسرحية كانت هي الأخرى
تجوب الاقطار لتؤدى رسالتها ..

وبهذه الوحدة ، اختفت العقبات والعوائق
والعوائق التي كانت تقف كثيرا في طريق الفن ،
الأمر الذى سيدفع بالفن الى الانطلاق ليؤدى
رسائله الكبرى نحو تدعيم هذه الوحدة ..
إن أفلاما جديدة قد تفتحت ، وأمالا عريضة
قد لاحت في الأفق ، تبشر بنهضة فنية كبرى ،
واتار بمدينة الذى ، سيدفع بالفن قسما الى
الامام في مختلف مجالاته .. في السينما والمسرح
والاذاعة ..

وقد التفت الكواكب بعدد من رجال الفن ،
واستطلعتهم رايتهم في الأثر الذى ستتركه هذه
الوحدة في الفن وتطوره وانطلاقه .. واليكم
هذه الآراء



أقترح فرقة مسرحية مشتركة لـ المسرحيات في دمشق والقاهرة أحمد بكثير

العربية المتحدة ، واحب ان اشير الى ان وظيفة
الفيلم المصري اليوم يجب ان تقوم على التقريب
بين ثقافات ومفاهيم المواطنين في شطري الوطن
العربي حتى تتكامل هذه الوحدة التي كانت
قائمة بالفعل وجاءت كتصحيح للاوضاع

فرقة مسرحية مشتركة !

وقال المؤلف المسرحي احمد بكثير

... سبق ان اقترحت في ندوة اذاعية اشترك
فيها ادباء مصريون وسوريون عقب انتهاء مؤتمر
ادباء العرب ، انشاء فرقة مسرحية مشتركة
تعملها الحكومتان السورية والمصرية ويختار
اعضاؤها من ممثلين سوريين ومصريين ويكون
لها مسرحان ، احدهما في دمشق والثاني في
القاهرة ، وتكون رسالة هذه الفرقة نشر الوعي
العربي القومي في جميع بلاد الوطن العربي الاكبر
وذلك باخراج المسرحيات التي تعالج مشاكلنا
القومية او لمثلهم امجادنا التاريخية المشتركة
وعرضها في الاقطار العربية كلها

واليوم وقد تحققت وحدة سوريا ومصر ،
وامسحت دولة واحدة غائبة انادي بتنفيذ
اقتراحي هذا بالحاج ، لان الرسالة المقصودة
من انشاء الفرقة المشار اليها مازالت قائمة
تحتاج الى التنفيذ

سيكون للفيلم المصري وظيفة جديدة هي التعريف بالوطن العربي الكبير يوسف جوهر

ربط العواطف والمفاهيم !

وتحدث يوسف جوهر ، الكاتب السينمائي
عن اثر الوحدة في الفن فقال :

... ان الوحدة بين سوريا ومصر ، لانجمع
بين شعبين فقط ، وانما تجمع بين الرغبين
ولقائتين وفكرين كلاهما عربي خالص ، والوحدة
شعور واتجاه شعبي قبل ان تكون قرارا او
وثيقة ، وهذا الشعور ، وذلك الاتجاه تمثلا في
كل مجالات الحياة ، وأوجه النشاط ، ومنها الفن
فأفلامنا المصرية كانت تلتقي اقبالا كبيرا في
السوق العربية ، وجاءت الوحدة فعملت على
تدعيم هذا الاقبال وفتح الطريق امامه ، وقد
لعب الفن دوره في هذه الوحدة منذ سنوات
بعيدة ، فكانت أفلامنا بمثابة الرابطة الثقافية
التي تقرب بين مواطني الشعبين ، المصري
والسوري ، ولهذا فان واجب السينما المصرية
الآن هو ان تتجه بموضوعاتها الى التعريف
باجزاء الوطن العربي الكبير في الجمهورية العربية
المتحدة ، والربط بين الامكانيات الموجودة في
كليهما ، وان نشاط الفيلم المصري في تنفيذه
وتصويره وتمثيله وموضوعه يستمدى حدودنا
المحلية الى حدودنا الجديدة ، حدود الدولة

ينبغي ان تتجه السينما المصرية الى مؤلفات الكاتب السوريين نجيب محفوظ

والسينما الآن يقع عليها اكبر العبء ان يجب
ان تلتقي مع اهداف القومية العربية وتدعيمها ،
وذلك بتقديم افلام تستهدف الدعوة الى الوحدة
بين شعوب الوطن العربي والجمع بينها بروابط
وليقي ، مما سيكون له اكبر الاثر لا في الوطن
العربي وحده ، بل في العالم اجمع

السينما وانتاج الادباء السوريين !

اما القصص نجيب محفوظ ، فقد تكلم
عن مستقبل هذه الوحدة قائلا :

... فيما يتعلق بالفيلم الثقافي القصير ،
فميدان نشاطه فيسبح للتعريف بالوطن العربي .
ومظاهر حضارته الحديثة بعد الوحدة . اما
بالنسبة للقصص السينمائية ، فينبغي ان تتجه
السينما المصرية الى مؤلفات الكاتب السوريين
لناخذ منها بعض قصص الافلام ، ولا شك ان
هذا سيجدها بلون جديد مشرق من القصص
والطبيعة المفاخرة لما الفناه

وثمة أمل في وضع قصص جديدة يجمع في
موضوعها بين مصر وسوريا . ولا شك ان
الوحدة ستعد الفن السينمائي بنشاط جديد
وامكانيات جديدة ومواهب جديدة

في الوسط السينمائي فائتات وراء الستار
والفائتات وراء الستار هن زوجات الوسط
الغنى ، الزوجات السيدات اللواتي قمن بأدوار
رياء البيوت ، والامهات . وقمن بهذه الأدوار
خير قيام ...

وصحيح انهن جنود مجهولون في الوسط
الغنى ، لأنهن يتوفرن الراحة للأزواج يقدمن
الى السيدات خدمة جليلة ، الا ان هذا وحده
لا يكفي

خذ مثلا السيدة ليلى العشرى زوجة المنتج
حسن رمزي ، ليلى العشرى تستطيع ان تقارنها
بأجمل الجميلات لا على الشاشة المصرية وحدها،
وانما على أية شاشة اخرى في أنحاء العالم ...
بما فيها هوليوود !

شعراء ، مثقافة الغوام ، رائحة العنبر ،
قوية الشخصية ، وهي فضلا عن هذا تتمتع
بثقافة جامعية . وقد عاشت في المحيط الغنى ،

فائتات وراء الستار

السيدة ليلى العشرى : زوجة حسن
رمزي ، انها تكفي بدورها كزوجة
وام على الرغم من انها من أصلح
الوجوه للشاشة باعتبار زوجها
السينمائي الطويل الباع



يقدمها إلى الشاشة . ونسى كمال أن في بيته
وجها يرض به على الشاشة بل أنه لا يرض به على
الشاشة فقط وإنما يرض به على عدسات
المصورين لأنه يرفض أن يلتقط المصورون صورا
لزوجته

وكل الصور التي التقطت لزوجته ، التقطت
لها خلية ، ولو قدم كمال الشاوي زوجته
للشاشة ، لكبت السينما المصرية سيدة مجتمع
من طراز ممتاز

ولكن كمال يقوم بدور «الصعيدى» العمش
في البيت ، ويقوم بدور «كشاف» النجسوم
خارج البيت ، ولو فعل العكس لاستراح ...

ولعل أهل السينما يفكرون في حل أزمتها ،
ويبدأون الحل في بيوتهم ، والفائز اللواتي
يعشن وراء الستار ويقمن بهذا الدور الخالد
.. دور الام والزوجة والمهنة !

النجوم قائم لم يفكر يوما واحدا في أن يقدمها
إلى الشاشة

.. لماذا يا أستاذ بركات ؟

.. لأننى لا أريد

.. أنت تقول أن السينما تعاني من نقص
الوجوه الجميلة

.. ولكنى لم أقل أن الحل في بيتي

.. ولكننا نقول

.. أنت حر فيما تقول ، وأنا حر في بيتي

ولا نظن أن بركات يتمسك بما يقوله المتزمتون
عن السينما والوسط السينمائي ، فإن بركات
لا يترك فرصة الا ويدافع عن السينما ومن يعملون
في السينما حتى ولو كان يؤمن في قرارة نفسه
بان النقد المقول صادق وسليم

والثالثة في القائمة السيدة زيزى الدجوى
زوجة كمال الشاوي . وكمال الشاوي منذ
أن أصبح منتجا وهو يبحث عن وجوه جديدة

في كنف زوجها الذي يشغل عذراته ومناصب
فنية في وقت واحد . بل أنها تقرا معه القصص
التي ينتجها ، وتبدي رأيها في السيناريو ،
وتشارك معه في اختيار الممثلين ، ولزور الاستديو
مرتين على الأقل في كل اسبوع ، بحيث أصبحت
تعرف كل شيء في الاستديو ، وفي كل الصناعة
المقدمة . ليلى العشرى تكفى إلى اليوم بهذا
الدور الذي تقوم به من وراء ستار . مع أنها
من أصلح الوجوه للشاشة ، باعتراف زوجها
الذي يرض بها على الشاشة ، ويعتقد أن
اشتغالها بالتمثيل مضاء أن يفقد هو آخر ما بقي
له . . . لأن الشاشة أخذت منه كل شيء .
الوقت ، والصحة ، والمال !

والثانية زوجة هنرى بركات : فائز ، مساحرة
الاشياء ، مثقفة ، مفرطة في الاناقة وتصلح
لكل الادوار بما فيها ادوار الاغراء ، ورغم أنها
تميش تحت سقف واحد مع الرجل الذي يصنع

السيدة زيزى الدجوى : زوجة
النجم المنتج كمال الشاوي الذي
انطلق يبحث عن الوجوه الجديدة
منذ أصبح منتجا ، ونسى أن في بيته
وجها سألها يرض به على الشاشة



The American
University in Cairo

مذكرات نجاة الصغيرة

الحلقة الثالثة

- فكرى أباطه يطالب الحكومة بأن تثبتنا فى
- غضبت من فكرى أباطه وشكوته لكل الناس
- قدمنى بابا شارو إلى الأطفال ...



الناس في حيرة . كانوا يشاءون هل نجاة الصغيرة التي يقدمها باباشارو في برنامجها هي نفسها نجاة الصغيرة التي تفتي أغني أم كلثوم على المسرح وفي الحفلات .

« علة » المعب

واقام المرحوم صديق أحمد حفلة بالقاهرة ، أعلن أنه سيقدم فيها « المجرة الصغيرة » التي لاقت نجاحا مشهورا في الاسكندرية . ونجحت في أولى حفلاتي بالقاهرة ، نفس النجاح المشهور الذي صادفته في الاسكندرية ، وبدأت اشعر بضغط المعجبين والحاحهم على أن يعبروا لي عن إعجابهم ، ولم يجد أبي بدا من أن يستعين بأفراد الفرقة الموسيقية وباشقالي لحمايتي من نهات المعجبين

حدث ذات مرة أن هجم على أحد المعجبين وسط زحام الجمهور واختطفني ليحملني على كتفه ، إلا أنه عثر في الزحام وسقط وأنا فوقه وسارع أبي جزعا ليختطفني منه ، وإذا بالجمهور يلتف حوله وينهال عليه ضربا وهو يحاول أن يمتدح ، كان يقول أنه لم يستطع أن يحملني ، وكان الناس يسفرون منه غير مصدقين فقد كنت خفيفة نحيلة العود بشكل غير عادي

لقد أصبح لي وأنا في السابعة معجبون كثيرون لا يقلون في عددهم من معجبي أي مطرب أو مطربة مشهورة ، ولاقت الكثير من الإعجاب في كل مكان ذهبت إليه . وإلى حلقة قادمة لاحدكم بالمزيد من المناصب التي يسببها المعجبون لن هم محل إعجابهم « البقية في الأسبوع القادم »

واهتمت الصحافة الفنية بي ، ونشر بعضها صورتي على أغلفتها ، وكان نشر هذه الصور يبعث في نفسي فرحا لا يمدله فرح آخر . وكنت أظهر على المسرح « بفستان » سواريه رومي في تصميمه صقر سني ، إلا أنني كنت أصغر على أن تحتل « الفيونكة » البيضاء مكانها الطبيعي من شعري . بل لقد حدثت ذات مرة أن سقطت « الفيونكة » من مكانها وأنا أغني فتوقفت عن الغناء ، ورفعت يدي لأربطها وضج الجمهور بالضحك ، فارتفعت أصابعي ولم أفر على ربط « الفيونكة » وإذا بسيدة من الموجودات في المسرح تبادر مكانها في الصلاة وتصح ليربط لي « الفيونكة » ، وبعد ذلك واجهت الجمهور لأغني ، وصفق لي الجمهور لحظتها تصفيقا متواصلا

وفي إحدى الليالي زار الاستاذ محمد محمود شعبان الأذاعي المعروف باسم « بابا شارو » المسرح ، وقابل أبي بعد أن سمعني وعرض عليه أن اشترك في برنامجيه الأذاعي الذي يقدمه للأطفال . وعندما عدنا إلى القاهرة قابلناه في مكتبه وإذا به يأخذني ليحضر لي اختبارا صوريا أمام الميكروفون . وبعد نصف ساعة كنت أجلس مع ملحن البرنامج أحمد خيرت سعيد ليحفظني الحان الأطفال الجديدة وحفظت أغنيتي : « إلى اللقاء » و « الله في علاه » يحرس كل الناس

وكان بابا شارو يقدمني للأطفال بقوله : « والان - اطفالى - الامراء تعينكم اختكم نجاة الصغيرة » وكان

في الخامسة حفظت نجاة أغني أم كلثوم ، وصحبها شقيقها العازف إلى معهد الموسيقى ، وسمعت المرحوم مصطفى رضا فأيقن أنه أمام موهبة جديدة متفتحة ، وقرران يقدمها للجمهور في إحدى حفلات المعهد . وواجهت نجاة الجمهور طويلا . وبدأت نجاة تدرس العزف على العود وتلقن أصول الغناء بوقتها الإذاعة في إحدى سهراتها ففتت نجاة الفنية « سلوا قلبى » . وتحدث الناس عن الطفلة الصغيرة التي تقلد أم كلثوم ، وظل متعجبوا الحفلات صديق أحمد بوالدها حتى قبل أن تستمر في الحفلات التي كان يقدمها صديق أحمد في الاسكندرية . وسجلت نجاة حلقة جديدة من النجاح ، ولم يصد للمصنفين من حديث إلا الطفلة المعجزة التي تفتي أغني أم كلثوم ، وتقلد أم كلثوم في حركاتها على المسرح ونمساك بالتندبل بين يديها عندما تفتي أمها كما تفعل كوكب الشرق

وهاهي نجاة تكتب لنا سطورا جديدة من قصة حياتها

على باب المسرح ليحيوني ويصفقون لي ، وكنت أردد عنهم نفس الأسلوب الذي تردد به أم كلثوم على تحية الجمهور الذي ألف أن ينتظر هاعلى الباب الخلفي للمسرح في حفلاتها ، وكان هذا يعجب الجماهير حتى ويحطمهم بتعلقون بي

وجاء عسدد كبير من الملحنين والموسيقيين إلى الاسكندرية ليشاهدوا « الطفلة المعجزة » . يعرفون أبي واشقالي أو لا يعرفونهم ، ولكنهم جميعا اتفقوا في الهدف الذي جاءوا من أجله ، كانوا يعرضون على أبي أن يقوموا بتلحين الحان خاصة لي الغنية في الحفلات ، ولكن أبي كان يرفض قائلا أن نجاة لم تبلغ بعد الحد الذي تفتي فيه أغني خاصة بها وأنه يرى أن اكتفى بغناء أغني أم كلثوم في الوقت الحاضر . وبالفعل مكثت على أغني أم كلثوم فحفظتها جميعا ، وبلغ ما أحفظه من أغانيها تسعين أغنية . وكنت أغني على المسرح كل ليلة الغيتين جديتين من أغانيها

العريس بيكي !

وذاعت شهوتي في مجتمعي الاسكندرية ، وأصبحت رمز سهرات الأفراح في المجتمع السكندري حتى أنني كنت أحيي خمسة أسراخ في الليلة الواحدة ، ووجد أبي في هذا أرهاقا لي فإذا هو يقرر ألا أغني إلا في حفل واحد بجانب غنائي اليومي على المسرح . وحدث أن أحسدت المجلات أجرت استفتاء عن أهم أحداث موسم الصيف في الاسكندرية ، واختارني الجمهور لكون حدث العام في هذا الاستفتاء ، ولعل هذا أكبر تقدير لي

وذات ليلة طلب أحد الشبان مقابلة أبي ، وقال له أنه يريد الاتفاق معه على أن أحيي ليلة فرحة ، ورفض أبي لأنه كان قد اتفق مع عريس آخر على أن أحيي ليلة زفافه ، وفوجئنا بالناب بيكي لأن أهل عروسه قد اشترطوا حضوري وأحيائي للحفل والأغلا . وفوجئت بأبي يتنطق فيطلي الشاب درسا في معنى الرجولة وأنه شخصيا لا يقبل أن يشترط عليه أهل زوجته شرط كهذا ، واستمر الشاب بيكي قائلا أنه يحب عروسه وأن هذا الشرط يعبر عن رغبته في أن تحيي نجاة حفلة زفافه ، واشفقت على الشاب وظللت بأبي حتى تبيل أن أحيي حفل زفاف المحب الباكي الذي كاد يطير من الفرح عندما أبدى أبي موافقته

وأني فكرى أباطة وسمعتني في حفل من الحفلات التي كنت اشترك فيها بالاسكندرية . وأصبحت حديث الجمهور السكندري وجمهور المصنفين وجاء مصورو الصحف فاعتصموا بي اهتماما كبيرا والتقطوا لي عشرات الصور ، وسألني محررو الصحف أسئلة عديدة كنت أجيب عليها بطريقة البسطة الساذجة

وفي نفس الأسبوع فوجئت بفكرى أباطة يكتب مقالا طويلا في المصور . كان إعجابه بي واضحا إلى حد ملحوظ ولكنه قال كلاما لم يعجبني . لقد طالب الحكومة بأن تتبني وترسل بي على نفقتها في بعثة أدرس فيها أصول الغناء والموسيقى ، وأبدى شفقتة على من السهر ومن استغلال أبي لي ابتغاء للكسب المادي

وأنضب هذا الكلام أبي ، فهو لم يوافق على أن أغني في الحفلات العامة إلا نزولا على الحاحي والناح شقيقي العازف في تحت أم كلثوم ، ولقد تعب معه المرحوم صديق أحمد ليحصل على موافقته . وغضبت أنا أيضا من الكلام القاسي الذي وجهه فكرى أباطة إلى أبي ، وأمسكت بيدي نسخة من « المصور » ورجحت أشكو فكرى أباطة لكل من أقابله ، ولكن الناس كانوا يضحكون من الطريقة التي أبدى بها غضبي . وقررت أن أقابل فكرى أباطة عند عودتي إلى القاهرة لأبدي له سطحي على مقاله

على أن فكرى أباطة أثار ضجة في الصحف كلها بمقاله ، واندفع الكتاب يعقبون على المقال وينشرون الإبعث الطويلة من الأطفال ذوي المواهب ومعاملة الدول المختلفة لهم ، وطرق رعاية مواهبهم ، واتفقوا جميعا على أن يطالبوا الحكومة برعاية مواهب وتنشئة التنشئة الفنية السليمة

وكان أخوتي جميعا فرحين بهذا الجدل الذي أثاره في الصحف ، بل كانوا ينشرون بان الحكومة تستجيب فعلا لأراد الكتاب وتبينائي ، بل أن بعض أخوتي اقنعوا بأن هناك قد حدث فعلا فاطلقوا على ضاحكين لقب « بنت الحكومة »

وكنت لا أزال غاضبة من اتهام فكرى أباطة لأبي بأنه يستغلني وكنت قد اعتزمت أن أذهب فأقابله فور عودتي إلى القاهرة لأحاسبه على هذه القسوة ، على أن على بالاسكندرية طالت مدته حتى زادت على شهرين وأصبحت بالفعل نجاة حفلات الاسكندرية ، كان الناس ينتظرونني



نجاة الصغيرة : وجدت السعادة بعد أن أنجبت طفلها (الوليد) ، لقد قضت أكثر أيام عمرها وحيدة محرومة من الحنان والحب بعد أن افتقدت أمها عن والدها بالطلاق وهي في الخامسة

اميرة امام : لها كل ما يدبر باجيت : - الجمال السمع والعيون الصافية والقوام الرشيق ، والشبه القوي حتى ان الناس لا يفرقون بينها وبين النجمة الامريكية

نسخة مصرية من

ديبرا باجيت

كل الناس يفتنونها ديبرا باجيت .
وكما سارت في الطريق استوففتها
التلميذات لتوقع لهن على الوجه المثلين
وهن الشبان باسمها في اوجساج
وتقدير . واكثر من مرة اضطرت الى
ان تصرخ في الجمهور الذي يتابعها
ويحتشد حولها انها ليست
ديبرا باجيت ، وانها فتاة مصرية من
بنات الزمالة

ديبرا باجيت : لا تعلم ان لها شبيها في القاهرة



حاليا بسينا الكورسال بالقاهرة وسينما رينيس بالاسكندرية



فيلم هذا الوقايه
يقدم

اسماعيل بيوت
آمال فريدي
محمود الميحي
حسن فايق

فائزه أحمد

محمد عبد الوهاب

فطين عبد الوهاب

اساك حريم

توزيع شركة عبد الوهاب

وحاليا بسينما النماون بالاسماعيلية وعند بالنصيرة والمطه
الجديدة بالنحلة الكبرى والبلدية بدمهور ومصر بطنطا

بسينا راديو

مهرجان الفيلم الاسياني

أونسيانيا
تقدم
الافلام الكبرى بالهولان
منه كيا
بعضه
المنظرين الانساني

مركز الاسيويك
مركز الاسيويك
مركز الاسيويك



هل تستطيع أن تفرق بين هذه الفتاة وبين شبيهتها الأمريكية ؟
ان أميرة فتاة الزمالك نسخة طبق الاصل من دبرا باجيت ...

اسمها أميرة امام ، ووالدها هو « المشي » ، وسنطيع ان نمارس اللواء محمد ابراهيم

لها كل ما لدبرا باجيت ، الوجه الجميل والقوام المشوق وزرقه صافية في العينين وأبتسامتها الساحرة ، ولا ينقصها شيء فتجسدت بهدفا عندما تراها قائلا : ها هي دبرا باجيت .

امداد ان تسير على قدميها على شاطئ اسفل في ارميتش ، فهي من هرة المشي ، وهي تملك هذه الرئاسة منذ سهرها الا انها أصبحت تخاص من منافسة رفاستها هذه الايام ، انها قد حلت محلها في الامور التي ينظر اليها عندما تمشي في ايديهم انو حرا الماشي فانيانج يكونهمه ابراهيم بعض اسبيلدهم . يحسن انماها غريبا على ان تلفظ من صور التذكارية معها ، ولم تصدق واحدة منهم انها ليست الممثلة الأمريكية دبرا باجيت التي تشبهها شيئا عجيبا

ولفتة الرمالك ، أميرة امام ، شبيهة دبرا باجيت يفرها سحر الصحراء وصمت ابي الهول ، وتمتتها الاهرامات تنفض هنالك اغلب اوقات فراغها ، الرغم من انها كانت تحدث اليه انها تستطيع ان تمارس وباصتها الحصة بالمربية الدارحة .

بالوسط العلى اكثر من صدافة قوية لاجلدى
المطربات الناشئات ، وكان السامرون ثلاثة
المطربة الناشئة الصديقة ، وممثلا شابا معروفا.
ومخرجا يستعد لاجراخ فيلم جديد بطولة الممثل
المعروف

وشرب الحاصرون زحاجة من الوبسكى
ودحنوا علبتين كاملتين من سحابر « كرامن »
البادرة فى هذه الايام قدمتها كلها الداعية
وامتتهاء الوبسكى انتهت السهرة فحاة قدهيات
« بنت الحان » للممثل الشاب انه فى الثلاثه
وان الداعية من زميلته فى التمثيل ، محساول
احراء بروفة لمشهد عاطفى !!
وكانت النتيجة وداعا قريبا جدا من الطرد !!

ماجدة ترقص !

ماجدة العنابة التى رايناها فى ادوار اصابعه
وعظمة كثيرة ، ماجدة هذه هل تتوقع منها أن
ترقص ؟

المطلى يقول لا والواقع يقول نعم !
والقصة تنلخص من أن مدير افلام ماجدة
« تكمر » يستعد للبرول الى ميدان الانتاج بقصة
اسمها « ست الكل » ، وتقتضى حوادث القصة
أن تشترك ماجدة بالرقص فى لوحات من الفن
الشمعى يعمل لاعدادها للفيلم ، الرافض المعروف
على رصا

وهو عرض تكمر الامر على ماجدة فرفضت فى
بادى الامر - ثم عادت فقبلت بعد أن اقتنعت
بأن الرقص نوع من الرياضة
وتتشارك مع ماجدة فى أداء التابلوهات مجموعة
كبرى من بنات الدوات اللواتى يترددن على معاهد
الناله

والمسطر أن سمس ماجدة فى ما لى كدرون
وسيد مدرس ولكن بحسنة !!

فارسة حسناء !

رسده ثروت - بحمه كواكب - بسعد فى
هذه الايام لاجراخ بطورة جديدة من بطورة
الجامعة فى الفروسية ، وزيدة مباحة ماهرة
ورسامة قديرة وصحفية باعتبار ما سيكون
فهى تستعد للتمثيل فى الميدان الصحفى بعد أن
تسهي من دراسة القانون !

وقد كانت زيدة تقوم بأداء تمرينات جديدة
على ظهر جوادها حين فقدت توازنها فحاة وسقطت
على الارض ، واصيبت زيدة برعوش فى كتفها
لم تمنعها من مواصلة التمرين فى اليوم التالى
ولا يقع الا الشاطر !!

هنا ... !

هنا روحان من الوسط العلى - هو فى رحلة
عمل الى الخارج - وهى تعيش وحدها فى القاهرة
وهذا امر طيبي - اما المير طيبي فهو تركها
لمزلهلها واعامتها خارجة يومين كاملين فى مكان لم
يعرفه أحد !!

((الشبح))



وحده

نادية تعود !

نادية جمال ، الرافضة الشهادة ذات المينين
الواسمين هل تذكرها ؟ لقد عادت نادية من
الخارج بعد أن أمضت فى غيبنا عاما كاملا ،
عملت حلاله على أكثر من صرح بها - ونادية
كانت قبل سفرها الى الخارج تحب فتانا معروفا
وهو سافرت الى الخارج لتسى حبها وتنفذ العقد
الذى ارتبطت به - ثم عادت بعد أن سلت
وقد أقام فريد الاطرش ، يوم الاربعاء الماضى ،
حفلة بدمره بسانه عودة نادية دعا اليها
عددا كبيرا من الاسدود ، وامدت السهرة
طويلا

قصة صلح !

من يعلم كيف تم الصلح بين هذه رسيه
وحسن الامام ؟ لتصبح قصة تدا حين فكر
بعض الشركات فى انتاج افلام تقوم ببطولتها
الفنانه ذات الشعر النارى والقلب الابيض
وكانت هذه العروس تقابل بالرفض تارة من هند
وتارة من حسن

وكان محمود المليجى آخر من فكر فى انتاج
فيلم يجمع بين الاثنين ، وكان المليجى واقفيا
بأبعد الى هند مدير الانتاج فاروق المثلث الذى
ترطه بهند صلة صدافة قوية ، وبعد مفاوضات
طويلة عسيرة - اقتصمت هند بأن تعمل مع حسن
الامام بالشروط التالية :

• ألا يتحدث اليها حسن بشأن العلاقات
بينهما ولا المنازعات القضائية

• أن يوحه اليها ملاحظات بصوت عال
وأن تقصر تعليماته وأحاديثه على محيط العمل

وقبل حسن الامام شروط هند ، لانها تطابق
الخطه التى كان قد رسمها لنفسه فى عمله معها ،
ووقعت هند عددا لبطولة فيلم « ارحمسونى »
الذى شاركها بطوله عمر الشريف وسهير
احمد

وفريها ثرى شوارع القاهرة اعلانات تحصل
عنده - هنم رستم فى فيلم من لاجراخ حسن
الامام !

هو وهى !

مرفانة اشتهرت بجمالها الهادى وهو مخرج
عاطفى ، وبين الاثنين قصة قديمة ، تنلخص فى
مشروع زواج فشل لأكثر من سبب ، احتما
هذا الاسبوع فى استدين واحد - هى تمسك
فى فيلم يشترك المخرج فى انتاجه ، وهو يخرج
فيلما يقوم ببطولته مطرب مشهور

وقد اشترطت الفنانة على منتج فيلمها
ألا يزور شريكه الثلاثه أثناء صليها ، وهددت
بالتوقف عن العمل اذا ما حول شرطها
وهكذا ترى أن القاعدة السائدة فى الوسط
الفنى فى هذا الاسبوع هو التمثيل تحت شروط
قاسية !!

سهرة الاسبوع !

سهرة الاسبوع كانت فى منزل سيدة لا تربطها

اسرار الاخبار

حاليا بسينا ديانا بالقاهرة
وسينا استراند بالإسكندرية

أروع ما عثقت
وأروع أدوار
صباح
أفندي منى

في قيام هدي في كل شيء
لحم على الحباب
بالإشراف مع

زينا ته صديقة * عبد الفتاح القصرى
فردوس محمد * رياض القصبجي

أروع ما عثقت
وأروع أدوار
صباح
أفندي منى

دواع **DAG**
بمصلح كل شئ لب العسل

أفندي منى
سيوتكس فانتور
بمصلح كل شئ لب العسل

مؤسسة إكراد التجارى
تفتتح قسمًا جديدًا
عمل إكراد لصناعة الأسمات
أحمدى مؤسس محمد حسن
مؤسس مؤسس



هند رستم : تمسود
للعمل وفيلم من احراج
حسن الامام ..
ولكن تحب شرط

نادية جمال : عادت من
الخارج بعد ان عملت
عاما كاملا في فيينا .
واقام لها فريد الاطرش
حفل استقبال

محمد عبد الحليم

بين الحقيقة والخيال

أحدثت القصة التي روتها ميمي فؤاد للكواكب في الأسبوع الماضي ضجة ، ثار عبد الحليم على ميمي فؤاد قائلا أنها تسعى إلى الشهرة على حسابها ، وأنه لم يرتبط بها ذات يوم بعلاقة عاطفية أو علاقة عادية ، وأيده صديقه المطرب سيد اسماعيل ، بينما أيد محمد الموجي ميمي فؤاد على طول الخط فيما روته ، وبين هذه الآراء المتضاربة المتباينة ، يستطيع القارئ العطن أن يتبين الحقيقة .

وحه عبد الحليم وكساه قناع من السطح وأجاب قائلا :

كل ما عرفته عنها ، انى التقيت بها ذات يوم في المرح القومى بالاسكندرية وكانت تعمل مع فرقة شكوكو ، قدمها لى الموجي وتبادلت معها التحية ، وكنت كلما رايتها بعد ذلك مع الموجي بادلتها التحية ، ولم اكن انصوّر ان تحبني هذه لها ستعملها رغم انى احبها وانى تزوجتها وانجبت منها طمة .

وعندما وصفا امام بطريرك الحليم الوقائع التي سردتها ميمي فؤاد في قصتها ، فبره من الموجي عليها ، وشاخه مع سسها ومعها من الطيور معها في المنعومات ، وصداها لها وتكمال الطويل ايام كفاحها عام ١٩٥٢ وطورها معهم في معهد الموسيقى ، كان رد عبد الحليم جملة : حدة هي : اسألوا الموجي ، انه وحده يملك الاجابة على هذا كله .

وحمل هذا الرد الى الموجي ، واشاح الموجي بوجهه واجاب : كل كلمة قالتها ميمي فؤاد خبيثة . ان عبد الحليم كان يحبها قعلا ويفار عليها ، واحتد عبد الحليم ذات مرة

انتسم عبد الحليم حائط ، ابتسامة واهه وقال : كيف تظن الصحابة الفرسة لدمية تطيب الشهرة ليس الا ، وتسمع لها ان تروى كلاما لهذا . . . لقد سبق ان كذبت مثل هذا الادعاء ، ومن ميمي فؤاد بالذات مرات . . .

ومضى عبد الحليم يروي القصة بيته وبين ميمي فؤاد قائلا

هل تصدقونى اذا قلت لكم انها سبق ان ادعت انى تزوجتها ؟ . . . لقد سبق ان ساربت الى سان مدي ستوات ، وفوجئت بانساعة كبره متشرة هناك مؤداها ان لى زوجة شغل راحته في لبنان ، وخرجتها بعد ان واثنى الشهرة ، وسارعت اكلت هذه الاشاعة ، واتصلت بالراقصة ، وكاتب هي معها ميمي براد ، وقد نفت لى انها مصدر هذه الاشاعة ، وانما اطلعها زميلة لها وبلغها بعض الصحفيين اللبنانيين لشربوها ومطعمهم . . .

صديقة الموجي !

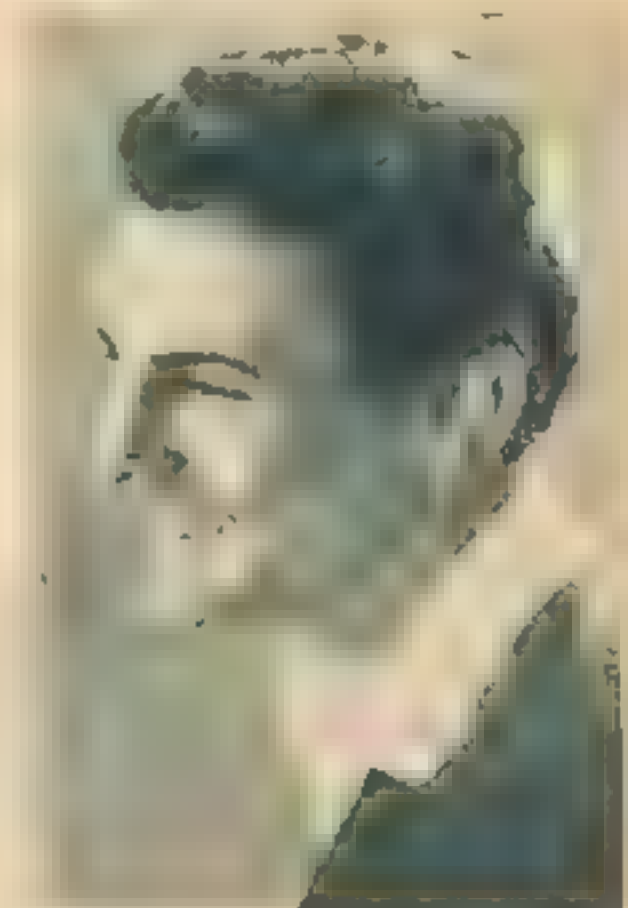
وسأنا عبد الحليم : الم تكن لك ميمي فؤاد اية صلة ؟ . . . واخمت الابتسامة الواهمة من



ميمي فؤاد : كاذبا ميسد الحليم وايداعها الموجي وأبدى استعداده لتقديم ادلة صدقها .



سيد اسماعيل : ينصح عبد الحليم بان يحتفظ في معاملته بالمحجبات



عبد الحليم حافظ : أكد ان الموجي وحده يستطيع ان يجيب !



البرد والنزلات

يؤخذ ٤ قرص أو ويكرر ذلك كل ٣ ساعات عند النوم

يزيل الآلام
بسرعة وأمان



الصداع

يؤخذ ٢ قرص في نصف كوب ماء، ويستعمل لمره، ويكرر ذلك بعد ٣ ساعات عند النوم



التهاب الزائدة والتهاب

يؤخذ ٤ قرصات ويكرر ذلك كل ٣ ساعات عند النوم



آلام المفاصل

يؤخذ ٤ قرصات ويكرر ذلك كل ٣ ساعات عند النوم



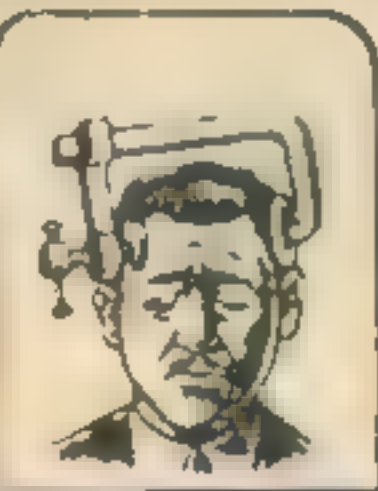
الروماتيزم

يؤخذ ٤ قرصات كل ٣ ساعات ثم يؤخذ ٤ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم



آلام الأعصاب

يؤخذ ٤ قرصات كل ٣ ساعات ثم يؤخذ ٤ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم

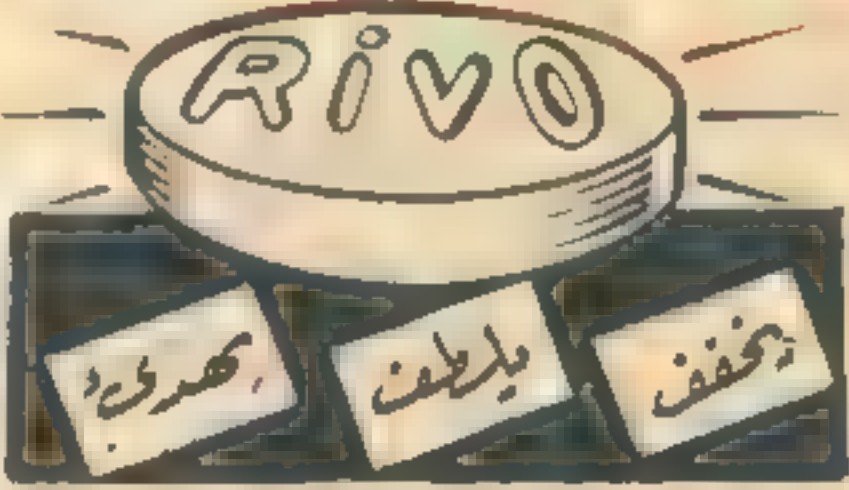


الصداع

يؤخذ ٤ قرصات كل ٣ ساعات ثم يؤخذ ٤ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم

٤
أقراص

العلبة
٢٠ قرص
٧,٥
بياع في
كل مكان



لا يضر المعدة ولا القلب

الموزعون في مصر: اسكندرية: محمد سعيد - القاهرة: محمد سعيد
الموزعون في الأردن: الشركة التجارية المصرية - الموزعون في الكويت: الشركة التجارية
العربية السعودية: شركة العقاد للصناعات - الموزعون في العراق: شركة العقاد للصناعات

عبد الحليم يترجم ميمى فؤاد
بأنها تسعى وراء الشهرة..
والوحي يؤكد كل حرف في قائلته
ميمى و يترجم عبد الحليم بالتكرار لماضيه

وان لها منه طمعه . وعندما ساربت
أما وعند الحليم وفوحنا بهذا
الاشاعة ، ذهبا اليها حيث تعرض في
أحد المسارح ، وكان عبد الحليم
مضطحا للفرحة انه اوشك ان يمتدى
عليها بالضرب ، وبعبه انها مصدر
لهذه الاشاعة واكدت انها ستسمى
لكديبيها .

ميمى مدعية !

وتحدثت سيد اسماعيل عن الهدف
الذى لى الى ميمى فؤاد من وراء
هذه الضجة فقال : « انها طالبة
شهرة ليس الا . اما فيما يتعلق
بالصور التى تقول انها جمعت بينها
وبين عبد الحليم في مناسبات عديدة ،
فمعروف ان عبد الحليم فارس وكثيرا
ما يستوقفه الناس لتسلط له معهم
الصور . »

نصيحة لعبد الحليم !

وتحدث سيد اسماعيل
عن اشاعة الهدايا التى كانت تقدمها
ميمى فؤاد لعبد الحليم قائلا :
« سمعت انها عادت مرة من الاطار
الشعبية وزاروا أسرة عبد الحليم
وهي تحمل معها بعض الهدايا ، الا
ان شقيقة عبد الحليم ودتها لها
معتدرة وخبيثى انها كانت تريد بهذا
ان تقترب من عبد الحليم . ولايعونى
ما ان احدى نصيحة لعبد الحليم
بأن يعير من طريقة معاملته للناس
خصوصا المصحات من أمثال ميمى
فؤاد ، فطبيعة قلبه ممنوع بدفع به الى
مشاكل عديدة ، اقنها ان تدعى كل
واحدة منهن انه حبيبها . »

وهو يطلب منى الا اقبالها ، وتطور
الامر الى مشادة بينى وبينه .
وانصافا للحقيقة اقول ان ميمى
فؤاد كانت تلازمنا ايام كارم عبد الحليم
يعمل في الاسكندرية و ايام اجتماعات
الشمب بالذكرى الاولى لثورة ٢٣
يوليو على مسرح الاندلس . »

الحقائق تتكلم !

وعندما سألنا الموجي عن سرانكار
عبد الحليم لهذه الصلة ، اذا كانت
قد قامت فعلا احاب قائلا : « ان عبد
الحليم لم ينكر قصة حبه لى فؤاد
فقط ، بل انكر كل شئ متصل
بماضيه . . تنكر لاصدقائه الذين
ساعدوه ايام كفاحه ليصل الى محله
وشهرته . » وصيبت الموجي لحظة
ثم استأنف قائلا : « على كل حال
اذا أمر عبد الحليم على انكاره ،
فصدى دلائل لا يمكن ان ينكرها . .
ان الحقائق تتكلم عن نفسها . »

والتفينا عند الموجي بالطرب سيد
اسماعيل ، وصداقته بعبد الحليم
تعد الى احوام عديدة ، بل انه قريب
له ، كانت والدة عبد الحليم تربطها
بوالدته صلة قرابة ، وراملا في
طولهما وفي المدرسة وفي معهد
الموسيقى . قال سيد اسماعيل :
« ان ميمى فؤاد مدعية ، وعبد
الحليم عرفها كمدعية للموحي ، وكان
يحترمها لهذا السبب ، وكتب مع عبد
الحليم يوم قدمها لنا الموجي اول مرة
بالمرح القومي بالاسكندرية عام ١٩٥٢
ولقد سبق ان التاروت حول عبد الحليم
اشاعة كاذبة في لبنان وسوريا ، وكانت
من الجراة بحيث ادعت انها زوجته

■ ما أعود إلى
معهد التمثيل
بلد مكافأة !

■ لجنة القيد
جنت على
النقابة .. !

■ الفرقة المصرية
عشترا حرام !



زكي طليمات : نعتة مصرية مسرحية مسئلة ، يوم في المغرب ويوم في الشمال ، انه اليوم في الكويت ليخلق نهضة مسرحية ! ...

زكي طليمات .. يتحدث قبل سفره



« الحياة بلا حب ، هي الموت »

من الدقيق دور النظر الى نوعه ودرجته في الجودة والسوق الذي يقبله .. ولن أستطيع ذلك الا بإدخال تعديلات كثيرة على نظام المعهد يجب أن يتحول المعهد من دراسة ليلية لمدة ثلاث ساعات الى دراسة نهائية تستغرق ست ساعات على الأقل . على أن يعد للمعهد مكان خاص يفي بحاجة الدراسة فيه فان نظام المعهد الحالي لم يعد يصلح لتخريج فنانين يحصلون التمثل في هذه المرحلة الجديدة التي يجتازها الوطن

« ويجب أيضا أن تعدل برامج الدراسة في المعهد ، وأن تتغير طريقة تدريس المواد المختلفة

وذلك له :

■ **لماذا ترفض أن تعود الى معهد التمثيل .**
وقد عرض عليك ذلك أكثر من مرة ؟

قال في لهجة من يقرر أمرا انتهى من بحثه :
- ان منصب عميد معهد التمثيل لا يقربني فقد كنت عميدا للمعهد ثمانى سنوات منذ أن أشتأنه عام ١٩٤٤ وأنا أعرف الناس به . ولكن أعود اليه ثانية يجب أن أجد الامكانيات التي أستطيع معها أن أسير بالمعهد خطوات جديدة . أو على الأقل أحرقه معا هو عليه الآن . بعد أن أصبح طاحونة تدور وتدور لتخرج كميات كبيرة

الاستاذ زكي طليمات فنان « طائر » دائما يشغل في « دموع الوطن العربي » ، عاد من تونس منذ قليل ليسانس اليوم الى الكويت سفيرا للفن هناك . يحاول أن يخلق نهضة تمثيلية في كل بلد عربي

والعنان الطائر « طائر » وهو في طريقه الى الخارج . هاجم الفرقة القومية . وقسا في بعد معهد التمثيل وأصاب بسهامه نقابة المشين

قالت وهو يحرم اسمه للسفر الى الكويت بعد أن دعت حكومتها ليشيء لها مسرحيا بدعم نهضتها الثقافية ، ويكون عنوانا لها

صواريخ

ينكمش من نفسه سنة بعد الاخرى !
 « يوب يوب »
 ♦ لا تعمل اكثر من خم واحد
 بعض الناس يعملون ثلاثة هموم :
 ما عندهم الآن ، وما كان عندهم ، وما
 سيكون عندهم !
 « كاري سران »
 ♦ لن تكسب بعملك على الاوراق
 المصانة ، ولكن بعض تصرفك في الاوراق
 التي بين يديك !
 « ميم »
 ♦ اذا افرينا من بعضنا البعض فهذه
 بداية .. واذا بقينا مع بعضنا البعض
 فهذا تقدم .. واذا عملنا مع بعضنا البعض
 فهذا هو النجاح !
 « فورد »

♦ من الموسيقى الذائعة الآن ما قد
 يذكره الناس بعد ان ينسوا عوسقى
 بيتهوفن وباخ وفاجنر .. لكن ليس قبل
 ذلك
 « لوس سوبول »
 ♦ اذا اخذت شعر هارلين مونرو ..
 فعافا يبقى ؟
 نفى اكثر المصطلحات جاذبة في
 هولود !
 « حمى دورانس »
 ♦ بعضهم لا يدرس من الفن الا طريقة
 توفع العقود المستماتة او المرحجة !
 « وايس »
 ♦ الثروة والشهرة ينتظران الرجل
 الذي يستطيع ان يخترع للمرأة ما يوهها

وخاصة مادي الالقاء والتمثيل . ويشترط فيمن
 يقوم بالتدريس ان يكون قد مارس التمثيل لمدة
 طامه واسلوته وطريقته الخاصة ، كما يجب
 طوبلة برع فيها كتمثيل من الطراز الاول له
 ان يكون ايضا على موهبة في التدريس فقد يصح
 ان يكون ممثلا مجيدا ومع ذلك يعجز عن تدريس
 فن الممثل

« كما يجب ان تهيء الدولة ممثلا
 حيوا لمرضى المهد . اذ ما الفائدة من المهد
 اذا كبر الحريجون لاسيطمون ان يمارسوا
 العمل في الخارج . ولذا يجب ان تقوم فرق
 تمثيلية جديدة تساعد الدولة بانثلاو مسارج
 جديدة لها »

وسكت قليلا لم قال بصوت هادى
 « اذا ضمنت لي ان يتحقق هذا فاني اقبل
 المودة الى المهد بلا شرط ولا مكانة »

« ان لماذا تسافر وتترك المسرح المصري وهو
 في حاجة اليك لاصلاحه ؟ »

« وماذا تريدني ان افعل . ان المسرح يعاني
 ماعانيه المهد . اما الآن في مرحلة انتقال
 عنيفة ، ومراحل الانتقال تنسم بالاندفاع في
 بعض النواحي والجمود في البعض الاخر ، كما
 تنسم ايضا بظهور طبقة من الناس اوجدتهم
 الظروف والاحداث ولم يصنعهم الشخص .
 يغفل اليهم انهم قادرون على اتيان كل شيء
 حتى اطلاق الاسرار الصناعية . هذه الطبقة
 تأبي الا ان تسيطر على شئون المسرح وان تدرس
 انهما في ادق نواحيه الفنية . اننى انتظر ان

المضو الذي لا يحضر الانتعاشات من مباشرة
 عمله الفني لمدة معينة

« ولجنة قيد المانة » ليحل جابيا كبيرا
 من المثولية من هذه الفوضى . انها تبيع
 القاعة لكل من حب ود مادام يعمل ورفقة وقع
 عليها النار من المرححين وهي تقول من كل واحد
 « حبيبنا كثر عس » وكان القاعة مكتب
 حذرة

بحكم انه حديد وطاريه . وانتقال القاعة من
 عمالية الى ممية .. كان مملا حديدا وكان فترة
 واسعة تسبق اوانها بحمين سنة على الاقل .
 طيس لنا من الوعي القايى ما يحصل دوح
 التضامن والتكاتف الاحتماى امرا واقما لا حبرا
 على ورق

مثلا . القانون ينص على ان يدفع كل عضو

والفرقة المصرية ؟

« ارى ان يؤخذ بما قاله الاستاذ يوسف
 السامى - السكرتير الاعلى لرعاية الفنون
 والآداب - الذي يرى ان جعل هذه الفرقة
 ليحل محلها أربع فرق اخرى متنافس وتقدم
 كل فرقة لونا خاصا من ألوان التمثيل ، على
 ان تصرف المبالغ الطائلة التي تسق على الفرقة
 القومية الآن - على الفرق المتعددة واما
 على نفقة من ان الفرق الجديدة ستكون خيرا الفكرة
 من الفرقة الحالية بعد ان تحمدت ولبت
 تنسلا

« وما رايك في الحب وانت « دون جوان »
 سابق ؟ »

« ومازلت دون جوان ، ولكن مع القسط
 وبقية الحيوانات . والمسرح ايضا - ان الحياة
 لا تساوى شيئا اذا خلت من الحب . » ان
 الحب عذاب .. ولكن لا تحب هو الموت . كما
 يقول شكسبير

« ان الحب انواع . وقد تمت من حبى
 للدمى . ولذا فانا احب الان تقنى
 « حرموسة » التي التفتتها بينما كانت تموء
 امام بابى كما التفتت من قبل مغطا آدميه
 طالبا طرقت قيدا المايمو واؤكد لك انه
 لا فارق بين النوعى »

« ألم تسام « الغزبية » والوجه ؟ »

مال :

« وجه الله حقا الذي قال . الله يكون في
 عون الى اتقوا ولا تسبوا والى .. »
 ونترك بعبه لمات حقا ربما بالمروحين

فؤاد مبخائيل

« النعابة مكتب تغديم لا »



« منصب عميد معهد التمثيل لايفريش ! »



مما يكتبه ١٪ لصندوق الثقافة حتى يستطيع
 ان يصرف امانات للمرضى والمتعطلين ومن اليهم .
 والصغار اصحاب الكسب الصيق هم وحدهم
 الذي يدفعون . اما السادة الكبار ميسريون
 من الدفع . وهؤلاء السادة ايضا مرضى بسداء
 العظية لا يشتركون في توجيه الثقافة وينضمون
 من انتخابات القابة بل ولا تكاد تراهم في القابة
 ونسى هؤلاء السادة « البلروم » الذي صدقوا
 منه الى ابراهيم العالية . وعلاج هذا في رايى
 ان تضاف مادة جديدة الى القانون تقضى بفصل
 كل عضو لا يسد الواحد في المائة . ويمنع

بعضا ساعته سيمذكرون الفصل البيلدى
 « عط العيش لخبازه ولو ياكل نعمة »
 على اننى اديت واجبى في المسرح المصري
 وهام ايتالى وتلاميذ في المقدمة في المسرح
 والسينما والاداعة لانتهمى باننى رجل « سلبى »
 فلما كنت كذلك لما غادرت القاهرة ولكن الآن
 اعمل مع الانظار الشقيقة . في الوطن المشترك
 لابتناء المروية

« بصفتك وكيل لنعابة المهن التمثيلية .
 تريد ان تعدد اسباب الفوضى فيها ؟ »
 « ان كل عمل جديد لا يخلو من بعض الفوضى

اول صورة نشر
لجريس كيلي اميرة
موناكو وطفلها
الاميرة كارولين ...



هل تعود الأميرة إلى هوليوود؟

كانت « جريس » قبل عامين من الشخصيات الالامعة التي يحيط بها الممح الصانين والعارضات والكتاب الذين يحبونها ويفتخرونها ، وكانت ابانها كلها عملا مشيرا رائعا ، وهي نفسها كانت في محيط هذا العمل مثال العمال والابانة ، وكان لها ذوقها الشهود في اختيار ملابسها وفي طريقة ارتدائها

ولكن اليوم يقوم الامير « رينيه »

(البقية على صفحة ٢٩)

الاسماء من عملها في فيلم « دهاء امرأة »
وقد نفس الوقت كان الامير « رينيه » يعلن بدون استشارة ان جريس لن تمثل ابدا في فيلم اخر ، فلم يكن من اللائق - ق رايه - ان تحرق حاكمة احدى الدول الاوربية وراءه

ولان « رينيه » وصل الحظ ان « جريس كيلي » تولى هل دورها الحسن من جديد للوقوف امام الكاميرا

بحوار فائدة من التواعد المائير في مصراة موناكو ، ونفس الاميرة « جريس كيلي » وفي ايدها خطاب حادها من الولايات المتحدة ، وحيل لها ان كلمات الخطاب تلمع وتبرق تحت مقارها ، ان اجهدت تقول :
« من يروق لك اذهب في سنة بصور مصدرة في موناكو »
وريد فكر الامر في ان مصدرة انه سيمتد واحد سابع فليس كرس جريس سعادته ونهايتها سيميل قسم جديد ، وليس من وسك

فرود ترسم .. ونا س تشترک

من العاصي الذين يمدعون الناس بتعاليمهم التي
- البها، لا تخلف عن الآثار التي قتركها
عن نوري إصباح بالقرء أو الكتب

رقمه التحريفي ١٥٥١
 تاريخه ١٢٨٥
 مكانه القاهرة
 محتواه ١٥٥١
 ملاحظات
 رقمه القياسي ١٥٥١
 تاريخه ١٢٨٥
 مكانه القاهرة
 محتواه ١٥٥١
 ملاحظات

۱۰۰ کی طرح ان کے اکابر میں الف

و بعد از آنکه در این باب از خود سخن گفت

وَأَمَّا هَذِهِ الْبُيُوتُ فَهِيَ بَيْتُ إِسْمَاعِيلَ وَبَيْتُ إِدْرِيسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

من ساعد في بيع أعمال هذه «الرسوم»
فمن أمريكا حيث الروح الفنية تزحف إلى

حصص : ولكن المدهش أن تنافس في تونس
والمغرب واولاد واسبانيا وغيرها من البلدان

ولا والله الذي كان للفن فيها عروش
ومعجزة

مذكر يوانغ الرسامين الذين حملوا المشعل
في الماضي

حکایتان

حکمی از احمد ارمغانی شرح
 هره از حکمی و حسن ترسمه
 حسن و اولاد علی و بهمن

من مكانه وابعد ليعا حاجته ، فمرب في
اللوحة حمار وكان يرعى الحشائش الخضراء
ووقف يضرب في ربه ، فتهدى ذيله في وعاء
الزوايا . فعسى به شيء منها . وما در على نفسه
سيعرف ، حرك دمه ، فمرب شحمرا الذي
الموتى بالالوان على اللوحة ، واضلعت الى هارسة
الفنان الآدمي خطوطا وبقعا رسمها الحمار
يديه

وہ کہہ کر اُٹھ گیا

والمحيط بها صلبة الجدار ، مخرصة في أحد
الطرفين بدون أي ^٥ رتوس ^٤ ووجد في يمين
المخرجة ثمن مربعة عن أنها رسم ^٥ سريالرم

وہی ہے، حدیث

أرسل ومقام باريس خمس لوحات إلى أحد
المفاوضين^{١١} ليعرضها المشرفون على المعرض في
الساكنة^{١٢} المعدة لها على الجدران

ومن الزائرون : وشاهدوا الرسوم المروضة
ومن بينها اللوحات الخمس

وفي ختام المهرجان (الكلمات) لوحة واحدة من
اللوحات الخمس قد رسمت فترعتي اليد فترك
وضحك الرسام

وقال لاصدقائه : « كانت اللوحة المسحومة معلقة بالمعلوب ، رأساً على عقب ، أعلاها الى أسفل وأسفلها الى أعلى ، ولم ينتبه الى ذلك أحد ... حتى ولا أنا ... »

بقلم حبیب جامانی

قصصه لانه من ان تي عدي هذه عصف
جفت في حبها وسجدة حننه وفتها امام
نفس من قصصه ومن كنهه الحب من حروفه
عنه تير

بومبا و ہ ب : انا آرسم لم بریدن ہ
سومری : یو جسے خبر نہ تھی

فصل ۱۰ در بیان صفات و احوال و سیرت و عادات و تقویات و ترکها و غیره
و در بیان احوال و سیرت و عادات و تقویات و ترکها و غیره

خرجت معه عن نطاق الحديث المؤدب ، هذا
 : سب منه ، وكانت النتيجة أن خرجت شبهة
 مبرورة وغير سب على ما كان عليه .

القرود يتشبى

ويعود صاحب الامر بكه
جواب عن سؤال

وهو من نوع سميري
ورسمه من نوع سميري
الذوات

اي واحد منا في وسعه ان ياتي بعقد ، او
سنانس ، او حتى كلب ، ويضع ادمه ورنه ،
وحرا ، ولوحة ، وادعانا ملوكة ، ويمرنه
على اسمك العرشاة بيده ونغمسها في الحبر والمرو
بها على الورق عشر مرات في اليوم ، حتى تكون
سعة ان الحيوان يكرر من تلقاء نفسه الحركة
التي امره عليها صاحبه

والسبعة : حضور وبيع على اوراق ، سككت
ان اسمها رسموما د ستمب ، لان زيروا



أحد رسوم الفنان
بيكاسو السرياليزم !

سلفانور
 در شب دره ارمیام السیفر
 سلفانور ذاتی سلفی
 انه حبیب مع رستم
 در شب دره ارمیام السیفر
 سلفانور ذاتی سلفی
 انه حبیب مع رستم

صفت اینی سادات و در در و اینی اهل
و سواد و سواد و در در و اینی اهل
الکلیه در این سادات و در در و اینی اهل
و در در و اینی سادات و در در و اینی اهل

لکھنؤ میں اہم مسند

ولم المس ولم أدرك حملا في التقاليع التي
مخرجها بيكاسو وسلفاتور ، ويسيل لها لصاب
مضى الناس ، ويعاينها البعض بايتسامه
السخرية

أقول هذا بمثابة خبر قرائه عن سليمان
دالي ، ومحوه أن هذا العنان قد رسم طائفة
من الصور لطيفة جديدة من كتاب « دون
كسوت »

والصنف الجديد سميت فيها بسجده وحده
أصبحت عليه عشرة آلاف حبة

وتمت سبع أخرى بالمس وثلاثة آلاف
واربعه آلاف وخمسمائة من الجنيهات و
منه سلعاً و...

وارسوم طمعا نملل العمان بخمسة قوائم ،
والطاحولة بجناحين يشبهان جناحي الطوط
ونساء أيديهن مثل قضيب النار ، ولهن أعين
وثلاث آذان ، وغير ذلك من التقاليع العجيبة التي
تخلق عنها الأوصاف بأنها من تعجبات
المنقرة

ر ب . جمعا من صمغ دس ، في أحد صلبوا
 درسن ، حتى يمدد حسنة ، و هكذا يقول
 ر ب . في وجهها ندحة من الدس ، و حمار
 من ر ب . و تدعها أصول من رأسها ، و لها
 من ايذن مسافة كالتي تستعمل في البيوت
 لئلا يحوط المنكوت !

والذي أذهنتني أكثر من الرسم في صبيته
ذاته أن ربة البيت كانت تعافس بها وتباهي
وتؤكد أن هذه السخافة صورتها هي ، وهي من
أجمل نسائه بأدب

في رأيي ان صناعته داني وحل ذكي يضعه
على عمود الاسي ويستعمل حماقتهم ، وهو
الصحيح في هاته لايهم بدعته . ودان

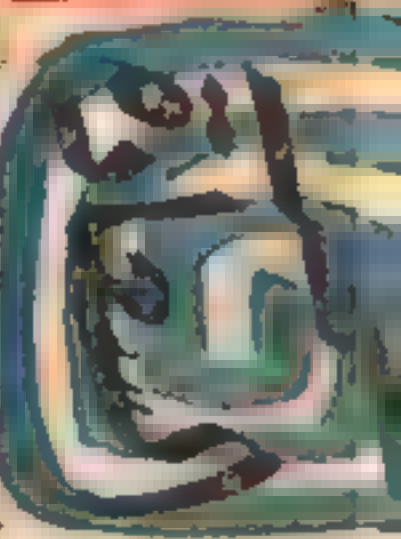
وہاں سے آ کر میں نے اپنے گھر پہنچا ، جہاں پر

بيکاسو

بيكاسو هذا الرسام الأسباني حصل من رسمه في اثني عشر
محفل لبيساء العوانى برسمه
من ورش الى كمطرفة الشاكوش، وأدنى اجداده
في نصب حجم الاخرى ، واحدة منهما عبارة عن
نمطان قهوة ، واثنان طعنة سحر

أذكر اني سألته : « ما لا أهم لماذا ترمي
هذا الحروف على هذا الطبق بأربعة قرون ، وك
حرفان الدنيا لها قربان »





انني اقول في حقيقتي
من السماوة ولقد علمت من
هو هذه السعادة سنة كاملة

مع زوجي اذ لم يزل
حالي معه الى جنتي
حتى اطلقته في ارضي
يا حبيب السحاب في سمواتك
وان في الحق انت انا من
اخبرت هسدا الرقيم باللاه
يا صديقي السحبه المزعج الذي
يسعد في واديه

واذ لم يزل معه
وهرسب هذا الزمان تبتا بعض
الاهل من اهل السماوة



ما انزل الله عليه من
السموات

جعله لونا لكل شيء في تبت
ولا ينشد من هذه المقامه
الا اوه الكرمه التي يكتسبها
ارزق مقلاده . واذ لم يزل
باسف شحمه لانه يمتد في
الاسواق ولم يجد الله كرمه
بفلسفه تستقيم مع شقيقته
اننا سننقل منها خلال ارضه
اشهر الى قريه جميله تسمى
اجلقت في لوج ايلينه .
فبهاك يتم البنايون الان فيلا
ايضا لنا بين معلن الطيمه
الجميله

وفي خلال هذا الملم الذي
نفي بنا في الجنة حيث عكران
عرا صونا مسمانيه حادي
الاهل ارزق مقلاده وحادي
الاجلقت الذي هو فيك له
ولكن عندما اجعلها بمرور
علم على لقاها تسمى بان
نفي الصناديق . ولينا
صفحه جديدة . . .



ملوكين موزر
الاهل

اصطدنا مدينتنا من



للفنان أحمد الحداد

عندما كنت طالباً في مدرسة الصناعات
الإغريقية كنت أحب السباحة وأجمل من حسن
عبد الرحيم مثلاً أعلي لي! وكنت أذهب إلى
حمام المعارف في العزيرة مع كلة من أصدقائي
بعض في التمرين ساعة أو ساعتين وقد حدثت
ذات مرة أن كنت أسير بجوار حوض السباحة
عندما لاحظت بي الشلة وتظاهرت بأنها تحدثني
وفجأة دخلت بي إلى الماء وأنا بئس كانه !
وسحك كل من في الحمام ، أما أنا فملأتني
الميفف ولكنني كطمته وخرجت من الماء بملابسي
مبتلة يتساقط منها الماء ! وفي حجرة خلع
الملابس ارتديت المايوه ، ثم نشرت ملابس كلنا
في الشمس

وبدأنا التمرين ، وتظاهرت بأن الأمر لم
يمضني . وعدنا إلى مرحلتنا وضحكنا !

ولكنني كنت أبيت للشلة كلها أمراً . ولهذا
تسللت من بينهم وهم يسبحون بدموي أن أرى
ماذا فعلت الشمس بالثياب المبتلة ! والجهت
إلى حجرات الملابس فجمعت ملابسهم كلها .
وكانوا أربعة من الرملة . وحملتها . وماكدت
أخرج من حجرات الملابس حتى اندلعت كالقذيفة
إلى حوض السباحة ، وفقرت إليه وأنا احتضن
الملابس ، وتركتهما في القاع بعد أن تأكدت من
أنها لمزقت كلها !

وذهل الرملة . . . وسحك كل من في الحمام
للاتنقام الرائع . وحصل الرملة بتصعيدون
ملابسهم الطافية كما يتصيد هواة البط ، البط
من البرك ! ونشروا ثيابهم مع ثيابي ، ومكثنا في
الحمام حتى أغلقت أبوابه ، فاضطرونا إلى ارتداء
ملابسنا مبتلة . وظن الناس الذين رأونا أننا
فرقنا في قارب . وكنا نسمع هذه التعليقات
وسمن في الطريق !

— « عيال مصايب تجيب لاهلها الدواهي .
بهربوا من المدارس وأهلهم يطمحوا الدم عشان
يصرفوا عليهم . . . ويصدين بأجرهم فلوكة
ويصرفوا . . . عيال هايزه قطم رقتها ! »

كثيرون لا يعرفون أنني شاب صغير في ريعان
العمر ! وهذا الأمر يخلق التباسات كثيرة وأشياء
مضحكة ! حدث أن ذهبت إلى بيت صديق لي ،
وما كدت أدخل حتى صاح :
— « ما ، تعالى سلمني على أحمد الحداد

— يا خير أسود حلة الطبخ شاطت . . .
الحلة كلها المرة دي مش الثقيلة بس !
وحشيت أنمامها ، فهرولت إلى باب الخروج
واندفعت كالعاصفة على السلم وصيحات أبنها
تلاحقني :
— « مدينتي يا أحمد ، دي ماما مستكوبسة !

في فيلم « شاطئ الأسرار » قمت بدور صبياد
وكنيت في دور سعيد جيتو كما تمثل الفيلم على
شاطئ حقيقي . وكنيت أصل الخروج من
الفندق بملابس الصياد حتى لا أكلف نفسي مؤونة
حمل الثياب واستبدالها ! وحدث أن انتهينا
من التمثيل ذات يوم وخرجت العالمة كلها
إلى عمر الشريف وأنا ، لأن عمر طلب مني أن
أظل معه حتى يبدل ثيابه ونعود إلى الفندق
سويًا وكنا في منطقة قريبة من منطقة الجمرك
وهي منطقة لا يدخل إليها أحد ، أو يخرج منها
إلا بتصريح . وماكدنا نصل إلى باب الخروج
حتى استوقفني الجدي قاعلاً بلهجته
البورسميدية اللطيفة :

— وقف هنا . . . نين تصريحك يا جدي !
وكان لدى تصريح قاعلاً ، ولكنني كنت أتركة
في الفندق اعتماداً على أنني أدخل الميناء مع
الجموعة وأخرج معها . وقلت هذا للعسكري
فقال :

— « عاوز تمشني يا حرامي . . . أنا لازم أخرب
بيتك واكب زيتك فصارعت أقول له :
— « يا أم أنا ممثل . . . في السينما
منظر إلى في احتفال . . . فقد كنت أركب
توب صياد فقير ، وقال :

— أنت ممثل ؟! انت نصاب !
وحاول عمر الشريف أن يتدخل ، ولكن الجندي
قال له :

— « حضرتك بين عليك محترم . اعصل
أخرج . . . لسكن سبب لي الهمموت ده أنا
أفرجه شمله !

ولم يقبل عمر التحلى مني . أما ذهب
ليستعني شابطاً ممن يعرفونني فمشتني لدى
الجندي الذي بدا عليه الغضب بعد أن أقلت
من يده صيد تمين . . . وسمعه يقول لزميل له
ونحن نعادر أيباء . . .

— أما حظوظ يا أخى . . . بقي أنا مش أحسن
من العيل ده بيت مرة شوف هو ممثل !
وصاحب الضابط ، وأنا بتقف طول النهار في
الشخص والهوا . . . والبلا الإرق !

ورأيت أم صديقتي وهي تندفع من المطبخ
سائحة : « يا أحمد !

— « أهلاً يا مرحباً !
وما أن وقفت أمامي حتى جعلت تنلفت
حواليها وتساءل :

— « هو نين أحمد الحداد ؟
فقال لها أبنها :

— « ما هو ده الذي قدامك
فماثلت وهي « تدب » بيدها على كتفي فأحس
أنه انهال كبيت هذه الأيام :

— « دنا كنت فأكراك وحل كبير ، تطبع عيل
نقلت لها في عناد :

— « يا ست أنا مش عيل . . . أنا رجل !
فماثلت :

— « بخيبك ! وانت كل ما تديع حاجة يصادف
أكون بأحمر الثقيلة أروح سايبها على الوابور
وأجرى اسمك جنب الراديو ، واللى الثقيلة
تتحرق

أنا متأسف
— « لا المفو . . . اتفضل أقم . . . لازم تحكي
لي أي حاجة بالصميدى

وبدأت أروي لها بالصميدى بعض ما كان
يحدث لي مع أبنها في المدرسة . وسحككت
كثيراً . واشبعنتني دنا على كتفي ما كنت في سن
اسها ، ونجاة نفلت إلى أنفي رائحة شياط ،
وهي أيضاً أحب بها ، قطارت إلى المطبخ وهي
تصبح :

أنقذت غريقاً جليلاً

للنجمة نعيمة عاكف

هل يستطيع الإنسان أن يسي أيامه الأولى ويعيش في حاضره فقط؟ وهل يستطيع أن يتخلص من ماضيه ليمشي في واقعه؟
أما شخصياً لا أستطيع ولو استطعت فأنى لن أعمل لأنى أحب أن أمشي مع ذكرياتي وأعتبرها الملح الذي يجعل لحياتي طمناً، وكثيراً ما أعود إلى أيامي الجميلة التي عملت فيها مع أهل وأخوتي في سيركنا المشهور بسيرك «أولاد عاكف» ويحلو لي دائماً أن أتذكر حادثة طريفة وقعت للملحن الذي كان يعمل مع قرقسا .
كان هذا الملحن رجلاً لا تعرف الرقة أو الرابة طريقاً إلى قلبه . كان حشناً شديد العقوة ولذلك كنا جميعاً نبتته من قلوبنا .
كنت في هذا الوقت صغيرة لم أبلغ العاشرة من عمري ومع ذلك كنت أقوم بأداء بعض الأمور في السيرك .
وكان اتصالى بالملحن الموسيقي القاسي عندما

بلغت المدرسة . د كسموا أن صوتي جميل وأن من يمكن أن يؤدي بعض الأغاني في فترات استراحة فهدوا لي ن هذا الملحن .
وكنت أعرف عنه كل شيء . رأته مراراً . يده ونهوى بها في عصف ولا حساب على وجه واحد من الفرد الكورس لأنه أخطأ في أدائه بعض . وكان هذا كونا ليعمل في سمنه من استشاط والاحياء وأحدث الفوضى لأن سرعه من فرط ما أصابني من الخوف .
استمر بنا المصاف يوماً في نداء صغيرة تقع على نهر صغير وكان حر أعينهم بينهم ناس سواه وسنن بعض برملاء أن النهر وكنت معهم ولستوه خطي . أو لحسن خطي . وعند الملحن قد سلفا أن هدك . وسأخرون فإنا صمرا ركب فيه ونجاة عب ردي نحمد

أسدي الموسيقي فسقط الجداء من نهر . كان قد هو الجداء أسدي الذي سلكه أسدي وكان يسبح منه حسن سبوح وكان معمر به أن يفتش سمه سبوح حري .
فكان لا بد من إعداده بأن من ' ونهرنا أن النهر كنا في أوى المصاف . تبار الماء نوى حارف واده نفسه يحصل كصاف كمره من انظر يحصل سباحة عميرة جدا . وحرف الرملاء . ولكن النظره الحربة الأسمه من أظن من غير أسدي حبيبى أن ع نجمع فسدي وأما بعض في النهر وراء سكر النمن وعصب وراء الجداء وبعد جهد غرب عنه وأعدته أن أسدي من هدف برمسد وعصيفهم طر .
كتب هذه الحادثة لستة نداء عهد جدد سبوح فيه السلام سبي ومن أسدي وعصب أنا و جداه قلم أنصم أن رجلائي في مد كسمه نالسد



جولة الكواكب

أحبك يا حسن ... هو اسم الفيلم الذي يقوم بإخراجه « حسين فوزي » في سوديو مصر وتؤدي دور البطولة فيه الفنانة المصونة « نعيمة حاتم » أمام مني الشاذلي « شكري سرحان » بالاشتراك مع استعان روستي وتوفيق الدقن وعند المصمم أراهم وبطريقه حورية حسن « والوجه الجديد » نادية نور »

قصة طريفة

ومصاحب القصة هو المخرج « وكتب حوارها الزميل زكريا الحجاوي » وتلخص في أن « محبوب » يميل إلى الصراحة « وسهر الليالي في طلب المال » ورغم ذلك « يبدو في بيته رجلاً متحفظاً » شديد التزم « فيأسي إلا أن يملأ

حارة العوالم

وفي هذا الفيلم « ترى « حارة العوالم » تطامعها التاريخي المتبدل وسكانها الذين يعيشون بين بقرات « الطلة » و« زين » الصاحات » ولا يهتمون بما يأتي به المد « بل يعيشون يومهم » وفي هذه الحارة تنشأ قصة « نعيمة حاتم » تلعب دورها الحامل بشي

اللمسات الإنسانية الباردة وتؤدي « حورية حسن » طائفة من الأغاني المنكرة « ولوجود حورية في الفيلم قصة « تسه إلى حد كبير قصة العطف والعار ! « فقد كان الاغنى تالما بين حسين فوزي « وفائزة أحمد « للقيام بالدور الثاني في الفيلم « وحدث أن ظهرت على فائزة أعراض « حادث



نعيمة حاتم وشكري سرحان بطلي فيلم « أحبك يا حسن » يحاولان بث « الحرارة » التي يريدها المخرج في المشهد الفراس الذي يؤدونه ...

كان حسين فوزي أيام زمان يعمل لعب صانع النجوم « ولعله من إلى لقبه القديم وعدم الوجه الجديد نادية نور التي تظهر معه في الصورة ومعها شكري سرحان واستعان روستي ...



سعد « وأمسك حسين فوزي بالقلم والقلم وبدأ « حبس » ... ان « الحادث السعيد » يبلغ من العمر ثلاثة شهور « والفيلم سيبدأ بعد ثلاثة شهور أيضاً « فيكون « المحروس » قد فاهز الشهر السادس « وبدأ شبت وحوده في « قوام » والدته « ومظهرها الخارجي

وبما أنه ليس من المؤلف « ان توقف فائزة أمام الجمهور السينمائي « لنقول لهم « يا أمه القمر ع اليك « خشية ان ينصرف المعنى إلى القمر « الذي على أبواب الدنيا « بصيبح

أرادته على ولده « وبوجهه الوحمة التي يريدتها ويرسم له مستقبله داخل خطوط محددة لا تحيد عنها « شاربا عرض الحائط « بمبول ولده « وأهدافه

ويقع الامن في حب يتفتح له قلبه للمرة الاولى « فيأسي الوالد المستد إلا أن يتدخل « ويحاول قتل هذا الحب في قلبه

وتضحى الفتاة التي يحبها « في سبيل انتقام الحب من استبداد والده « وتكون النتيجة « ان يدفع الاب ثمن هذا كله « ويكون الثمن نادحا باعظا

صانع النجوم
مفرد من
من النجوم
عمر الشريف
أجل غواف

المقلب الذي
لا ينساه
السيد بيبي

في الاستوديوها

تفيل الاتفاق مستحيلا

وحلت حورية حسن محل فائزة التي سافرت الى دمشق ، واذا بفائزة تعود ، وقد تعلمت من « القمر المستكن » بسبب المرض ، ورؤى أن تقوم بالدور ، بعد زوال الموانع الفنية والشرعية ، وشرعت فعلا في تسجيل بعض الاعاين وحفظها

ونجاة سافرت الى دمشق ، فعاد المخرج الى حورية حسن ، وسجلت معظم الاغاني فعلا ، واذا بفائزة تعود ، وتعلن استعدادها للقيام بالدور وبالنسبة ، لم يشأ حسين فوزى أن « يلدغ » خمس مرات من جحر واحد ، فاعتزم انتاج فيلم « جديد لنج » لفائزة ، واغاني فائزة !

مطلوب حرارة !

ومن يعرف حسين فوزى خارج الاستوديو ، لا يكاد يعرفه داخل الاستوديو ، فهو في الخارج ، رجل رقيق الحاشية ، حم الادب والحياء بشوش الوجه ، مرح الحديث ، اما في الاستوديو ، فانه يستحيل الى كتلة ملتزمة من النشاط ،

الوجوه الجديدة

ولاحظ انه يبنى متابة خاصة بالوجه الجديد « نادية نور » ، فقلت له :
« كنا » زمان « نسليك » صانع الوجوه الجديدة ، « ونكر في السير الاحيرة سرر منك في هذه « الصناعة » فلماذا !

قال :
« اندا ... ما زلت اهتم بخلق الوجوه الجديدة وتقديمها الى الشاشة ، ولكن العرض الان اضيى مما كانت قلا ، وعدد الاعلام التي سهر في السوق اقل جدا مما مضى وسب

« الم تندم في حياتك مرة على تقديم وجه جديد !

قال :
« اندا ، على الرغم من الكران والجهود الذي اقبل به منهم

ومر بيده على جبهته ، وقال وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة ساخرة :

الامام الصورة ، والتقعة والحوار لحمد مصطفى سامي

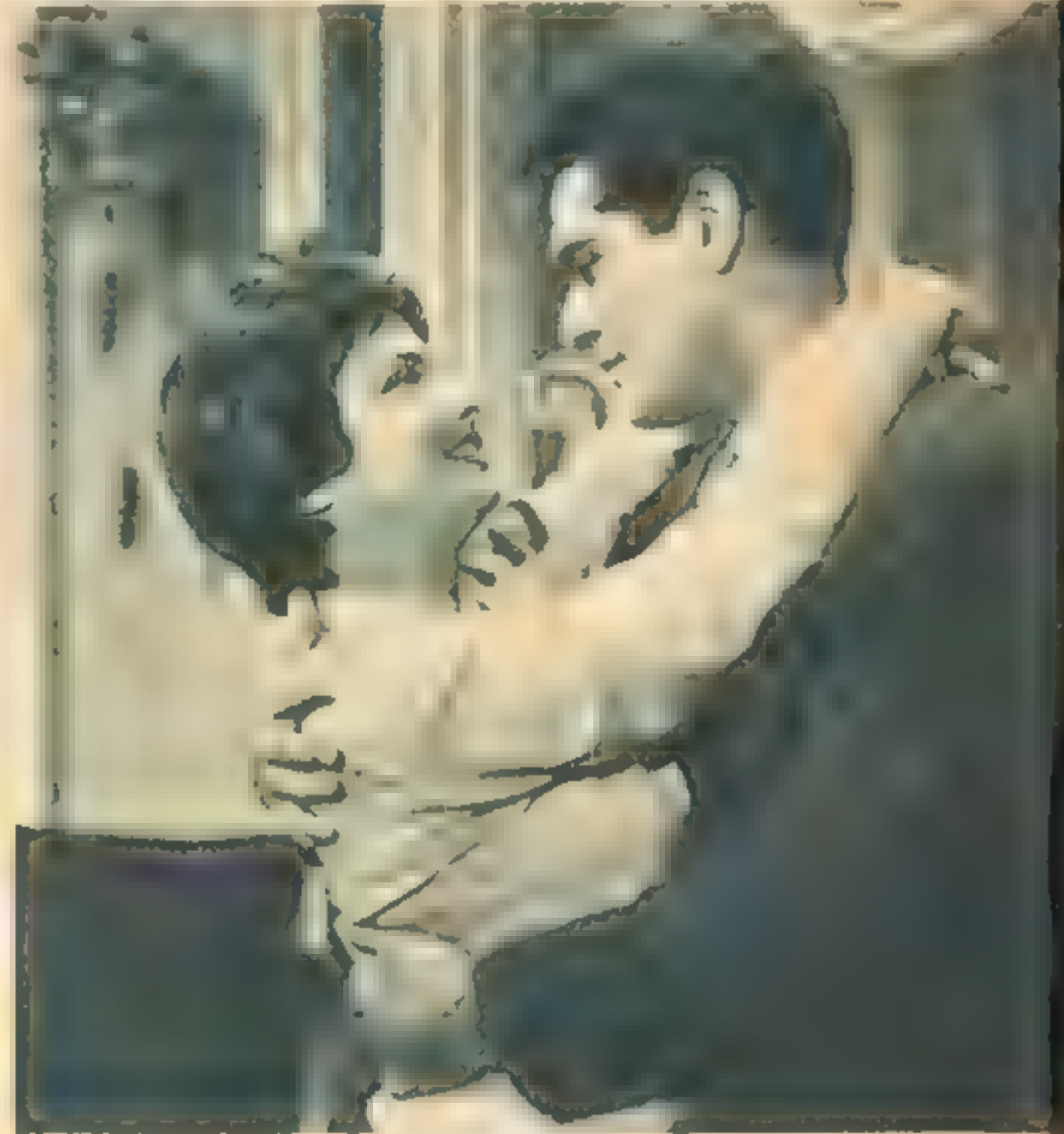
وقا هذا الفيلم ، تظهر « شادية » للمرة الاولى امام « عمر الشريف » ، وعلى الرغم من أن دوريهما يعلنان بالمشاهد والمواقف العاطفية المؤثرة « والفيلاات الحارة » فان « فاني حمامة » لا تمار ، وتظهر للامر نظرة « فنية »

حالة
وقد مثلت يوما ، من احدى بنات الحلال ، كيف تسمح لزوجها الذي تحبه ، أن « ينزل بوس » في هذه وتلك ، على الشاشة ؟ فكان حواشيها انها تعرف جيدا ، بحكم المهنة ، أن القلة السينمائية ، قليلة مائة ، لا طمير لها ولا معنى ، ولا حاجة اندا

وبقي أن يؤمن أزواج الفنانات بهذه النظرية ، فربحون ويبتاعون !

مجموعة طيبة

وبسم العيتم ، مجموعة طيبة من المشس



لوزو نبيل : تؤدي في فيلم « غلطة حببي » دور بلساليد اللعوب ، وهما يحاول أن نسلب عمر الشريف له نفسها ، وقد يعوق الى العرجة التي جعلت سسيد بدير المخرج يهتها بعد كل لفظة

عمر الشريف لأول مرة يقف امام شادية في فيلم « غلطة حببي » ، وعلى الرغم من المشاهد الغرامية ومواقف الحب ، فان فاني لامار وتنظر الى الامر نظرة فنية بحنة

والمثلات ، وفي مقدمتهم ، زوزو نبيل ، وحسين رياض ، « توفيق الدقن » ، وعبد المنعم ابراهيم ، الذي يزحف زحفا متواصلا للوصول الى تكوين شخصية « الكوميديان الراقى » ، ولينا نيك في انه سيصل حتما ، اذا جاوز فترة « الغرور » التي يمر بها عادة ، كل صاحب وجه جديد ، وهي الفترة التي يسميها الاخصاليون الفنانون بفترة « المراهقة الفنية »

وتدور قصة الفيلم حول « غلطة » تركتها شادية - على الشاشة طبعاً - فيتنكر لها المجتمع ، ويتنكر لها الاصدقاء ، وتكلمها غلطتها تما غالبا ، تفقد معه « الحلد والسطر » ، ثم تبسم لها الحياة مرة أخرى ، فتستمد

(البقية على صفحة ٢٦)

« قدمت فنانا - أصبح الآن مشهورا - لأول مرة ، واستهدفت لعمله قاسية لتقديسه ، حتى لقد اتهمني « يوسف وهبي » بالجنون ، ولكني لم أحمل بكل هذا ، ونجح الفنان الناشئ ، وظهر بالتجاح وبالشهرة ، ولما حاولت الاتفاق معه للظهور في احد اعلامي ، قدم الى شروطا تعسفية لا يمكن قبولها ... ولم أعضب ، لان موقفه كان طبيعيا جدا ... موقف الرجل الذي يرد « التحميل » بالحمود والكران وبعض اليسد التي تعين اليه !

غلطة حببي !

وفي ستوديو حلال « رأينا الاديب الفنان سيد بدير ، نشمر من ساعد الجعد والنشاط ، في اخراج فيلم « غلطة حببي » ، انتاج شركة

لتراه لا يكاد يستقر في مكان ، يرقب في نقطة وحذر وانته ، كل حركة من حركات الكاميرا ، وكل اشارة أو خطوة من الممثل ، وكل ما دق وكبير من الديكورات ، والاصا ، والدجاج ، والملايس ، والاكسسوار ، وصوته يدوي بملاحظاته التي لا تكاد تنتهي حتى تبدأ من جديد

وفي فترات الراحة التي تتخلل اعداد المشاهد يراجع الحوار مع مساعده ، ويغير ، ويبدل ، ويأمر موسيقية الكلمة ، والجملة ، ووقعها على الاذان

وقلت له مازحا :

« يا اخي حيلك شوية !

فقال في حماسة :

« اعمل ايه ؟ المخرج لازم قبل ما يخرج الفيلم تكون خرجت منه !

ليلة الغفر

بقلم صوفي عبدالله

أهله ، بينهم أخوه الأكبر ، وهو مأذون الحى
وقد سرى بين نساء الدار أن مثل هذه الرزة
لا تكون الا لحظة فقامت الدار وقعدت ، بين يريين
وتنظف واعداد طعام ، وأعدت زجاجات «الشربات»
سرا حتى تستعف أهل البيت عند الحاجة اليها فلا
يحتاجوا

ماذا إذن ؟

لا شك ان عادل أرسل الى خاله يفتحه في رغبته
في الزواج منها ، ولا شك أيضا ان «الحاج محمد»
الذى حمل من ابن أخته عوضا عن الذين حرّمهم ،
قد سره أن يفرح به ، وأن يعلق له رغبته ، ولا
سيما والحاج إبراهيم وألدها معلم ملحوظ المكاة
في سوق الحى ، وهنا على صلة قوامها الاحترام
المتبادل الذى يكون بين الأنداد من أبناء الحى
لواحد والحرلة الواحدة

لهذا كانت كوتز مضطربة لا تدري ماذا تصنع ،
وقد فر في نفسها أن حسنها صادق كل الصدق ،
حينما طلب اليها أن تأخذ زينتها - ولكن في
حسنة - وأن تقدم صاحب الشئ بنفسها للزائرين
ولقد رأت الحاج محمد ينظر اليها نظرة غامضة
ثم يتبادل النظر مع أخيه الأكبر وقد شاعت البسمة
على قسرات وجهه المتضفر بفعل التجربة وتقلب
أحوال السوق على عصامي مثله ، وبفعل السنين
أيضا ، فقد كانت منه قربي على الخمسين وكان
حسانه لاما دهر يصعب منه أكثر مما يصعب
النسب نفسه

وخرجت سمير في حنوها ، وقد بلغ منها
الاضطراب انحرافا من حسنها هذا استع ليس
لا تستقر في مكان ..

واطلعت الرغابيد بعد قليل ..
ودخلت أمها تقبها ، وكذلك فعلت خالتها
وامرأة عمها وكل نساء الدار
- يا بختك يا بنتي ، ده الحاج محمود سيبد
الرجال
وقالت في نفسها بطيئة : « نعم لا شك انه

وصه قلب وعين سمير الناح عن روضه
لأمره وحوما الدلى ..

وقد اصبرمت هذه الاعوام الخمسة ، وهما
بتحاطبان على صيدة بلعة العيون ، يهيم عنهما
وتهم عنه ، وكم من ليلة قصتها - وقد نام كل
من في الدار - ساهرة في نافذتها لانه كان يجلس
فألتها ساهرا على كتبه ، ولقد لقيته مرة في
«مدان المشية» خلصة فالت له : «الا ترحم
نفسك فتقلل من هذا الجهد في الدرس ؟»

فاجابها في ذلة عصرت قلبها حمرا : «ليس
لتيتم الا أن يكدر حتى لا تطول الايام التي يقصها
عالة على ذل نعمته .. وانا كما تعلمين يا كوتز
بشم غير ، فمن الشكر لسمه حال أن أعقبه من
الشفقة على وعلى تعليمي في أقرب وقت ، ومن الثأر
لكرامتي التي تجرحها الحاجة أن اجتياز المرحلة
وأن أبرز بين الأخوان .. وهناك حافظ آخرى على
الحد يا كوتز ، ولست غريبة عن هذا الحافظ ..»
وكانت السنوات التي قصتها كوتز في المدرسة
بركة عليها .. فقد كملت لها أن تكون بالقراءة
وحده بين نساء الدار ، وأن تتبادل الرسائل
وحسبها في بحره من ارف ..

وحدث أن ماتت امرأة حال عادل مسه عام ،
ولكن الرجل لم يتروح بعدها وبدا عليه كانه لم
يعمل بالنساء ، مع انه كان بفكر ولد من زوجته
المتوفاة ، فثبت في ذهن الناس جميعا - لاسيما
كوتز - انه اكتفى بأبن أخته عادل عوضا عن ولد
من صلبه

وفي هذا العام من شهر رجب عادل وحصل على
دبلوم الموسيقى بدرجة ممتاز فأوفدته الحكومة في
بعثة الى الخارج لينتخص في «الهرموني» ..
وحا هو ذا قد مسافر بعد أن ودعها ووعدا أن يكون
على حينها أمينا وأن تنتظره عاما أو بعض عام وميتم
علومه على عمل ، ليسعدا بزواج قريب

وحا هو ذا العام لم يفيض بعد ، وكذلك عادل
لم يعد من سفره البعيد ، ولكن شيئا غريبا قد
حدث فقد أرسل خاله «الحاج محمد» الى أبيها
«الحاج إبراهيم» انه يرجع أن يروره مع نمر من

كان قلبها يدق دقا منوالها عبيسا وكانت
ملاص وحها الدفعة الرفافة يكاد يفرز منها الدم
الذى تغور به شرايبها الفتية ولكنها كانت
في شغل من وحسب قلبها وغورة دما

كانت تنقل من مكان الى مكان في سرعة وخفة
تكن أيضا في غير غاية واضحة ولا قصد معلوم ،
بدهب ثم تعود ، وتحمل حمدا التره في يدها
ويحدث فيه ، ولكنها لا تتبين من هذا كله شيئا
لها كانت تحلق في أعماق نفسها لا في الأشياء ..
وكانت تدارى تحسها في تلك الاعمال بأعمال
لا ارادية وحركات مضطربة محبوبة

كانت كاذبا في غيوبة ولكنها مشوبة بحد
ناعم لطيف يدغدغ قلبها في رفة كرفة ضوء انفس
لحالم وهو يداعب زجاج نافذتها في الليالي التي
بارق فيها ... وما أكثرها

لقد كانت «كوتز» عاشقة ، ولكن ليس في
هذا ما يكفي لتفسير الاضطراب الجانح الجامع ،
بهي قد عشت فتاها هذا منذ اعوام أربيت الليله
على الخمسة منذ كانت بعد في الثالثة عشرة ،
لدهب الى المدرسة القريبة من المنزل ، وقد بدأت
بنفسها تضطرب بواكير من أحاسيس غريبة لا تترك
لها كسها ، وما كان هذا ليصيحها ، فما هي بالقاء
الموهوبة الدكاء ، ولا هي ممن يمتيهن فهم الدنيا ،
بهي من فريق السعداء الذين يكفهم من الحياة
ن يعيشوها ، وما عليهم بعد هذا فهموها أو لم
عهموها

لقد كن صبا يوهله في السنة النهائية من
معهد الموسيقى ، له شارب حفيف فوق غم واضح
موى أكسبه منه من سمات ارحوبة هو في
حاجه اليها في تلك السن الصمرة ، اسي لم تكن
سحور النعمة عشرة في تلك الامم

لقد كان عادل يتيم ، ماتت عنه أمه وترو -
بعدها أبوه - فاحتضنه خاله «الحاج محمد»
الذى يسكن البيت المقابل لبيت أهلها ، وتكفل
تربيته في حضان خشن المظهر كدأب تلك الطبقة
من «المعلمين» أبناء البلد ، مصاطة مصطنعة
لا تنطلق على من ينظر الى عيوبهم كيرى فيها الرقة





سيتم بزواج من أحله محل الابن ، كما لو كانت ابنته . وهي لهذا تستحق التهنئة به .
ولكن جدتها المحوز لم تلتفت أن قالت صحتها
في المرفع وفي حراصة المعائن
.. راجح ناصح ، مارصيتي يحطبط البنت ولا
مدحها ، بنت الابن الواد المايح ابن أخته يسافر
البحارح .. لأن الحب مغيره وتغير الحكمة من
تمام .. راجح .. راجح .. راجح .. راجح ..
وحاله اليوم
وتمام .. راجح .. راجح .. راجح .. راجح ..
مدحها .. راجح .. راجح .. راجح .. راجح ..
البحارح .. لا تحرك مياكها ولا قوة فيها لحركة أو
كلام
وحسب النسوة ان الفتاة ميعونة بجنة المرحوم
الذي ارى على الامل فمات به حواشيها الرقيقة
ولم تجد هي امام كل هذا المصير الذي اصابها من
سعادتها بهذه الحطة شجاعة كامة على تكديسهم ..
انها حذرة اد تحزن ، ما دام هؤلاء « الكبار »
يروون الامر على هذا الحساب كله من السرور
والبهجة ..
استحزنت في نفسها كما يستحزنى الطفل
المدب ، ولكنها لم تستطع مع هذا أن تجلس
للمسكلة خلا بينها وبين نفسها
انها لا تستطيع أن تصوره زوجها لها معها
احداث في الصور والتحمل .. لذلك لم تستطع
أن تنظر الى الامر من وجهة نظرهم بأي حال ..
اد هم يرويه أوفى زوج ، وهي تراه المحببة التي
ليس بها مهرب ..
وعادل ، كيف تتصور أن تكون لغيره ، وهي
التي ظلت منذ سن الثالثة عشرة تحس بكل حارحة
من حواشيها منطشة اليه كأنها جرمه انصبل
منه ويشتهن ان تنهي غريمه ليعود الى صدره
الاصيل ، انها له .. وكل قد أسفه من حسنها
تؤكد لغيرها المصير الساذج هذا الاحساس القوي

وانصبت الايام سريسة العطسو وهي بعد في
غيبوبة عقلية لا تدري كيف تخرج من هذا المارق
الشديد ، وهم يشتررون لها أفعى الثياب واللائات
والدها ياني وهو يربها الى زميل الا أن يبدو بين
الناس كفتا لهذا السب القبيح
وجلست كوتر ذائلة بين نياها وحلها تستعبه
ماصياها سب ترى مامها سسستها ، كمر .. محبت
يحاول أن يستلها ، فحس نفسها في ساحة من
الظلام الدامس لا تستطيع منه فككا
كيف ؟ أيكن هذا ؟ أيكن أن تدفن سياتها
وأحلامها وأفراح صباها مع هذا الكهل الذي في
سن والدها ؟ أرياه ! كيف ترضى هذا التصف
لدا .. وكيف سيج نفسها لهذا الرجل وقد
عاهدت حبها عن أن تكون له ولو كلفها هذا
حائها
وأستعد في دما ، وكانت تحلس الليالي الطوال
بدمر حطه ليجبر ، حتى اذا كانت ليلة الرفاف
والنساء جميعا مشغولات في الظهر باعداد الطعام
المراتب والراتزين ، اذا بها تستل وحدها الى
الحمام وقد عدت نفسها آخر الامر كل الهدوء
وفي بدما حرمة وسائل عادل التي كايا يتراسلها
فيل سمره ، مضبوطة الى صدرها
جلس الحاج ابراهيم بفصل المرأة ، وحوله
المطرب .. في وعلا .. وبينهم سسبه الحاج
محمد بمره الناس هو احسا
وكان الحاج ابراهيم يندى الجلد والعصر
كسبه .. صممه ، الذين يرون الحزن على النساء
.. لا ينس برح
ولكنه كان لا ينس من عجب بهر بهر رأسه
في الحين والحين ويقول :
.. لست أدري ماذا جرى بها حتى تنهص ،
وهي المروسي لتشعل نفسها موقد التبول في
الحمام ، وتصرها محلول على هذه الصورة ،
مشتعل في النار .. ولست اهتم ايضا لمسادا
اعطف باب الحمام من الداخل دون أن تكون قد

أحصرت نياها .. ولاد لم تصرح الا بعد ان
اشتعلت النار في جسمها كله ؟
وبسكت الرجل وهو يصرف بأستاه بفالسب
حزته .. فيقول له بعض الرفاق ليسرى عنه من
جانب الرجو وحسب الدات :
.. انها ابنة ابينا ، تاني أن تصرخ كما يفعل
بقية الصبايا والنساء فلا شك انها أثرت أن تصالح
اطفاء نفسها بنفسها رابطة الحاش بدلا من الصراح
والعويل
وأرضى الكلام كبرياء الوالد المحزون ، فصدق
واقنع ولكنه عاد يسأل
.. هذا بهتاه ! ولكن لماذا ذهبت لتشعل الموقد
بفسها ولم تكلف بذلك أحدا من الخدم وهم
كثيرون .. ولا هي لهم الا خدمتها في ليلة
عرسها ؟
وما تصحح ماذون العي وهو شقيق عروستها ،
وقال للوالد في وقار عبر غريب عن أصحاب هذه
الهمة :
.. قسم المحب يا سي الحاج ، لا سيب الا انه
مضاوفا ، فلا عاصم من القضاء اذا حان وح ..
والا فهل من سبب يمكن أن يحدوها الى هذا ..
الهم الا الحجل من أن تامر باعداد الحمام لها ..
حمام العرس وهي مع ذلك مهتمة به تاني الا أن
تعد عدته بنفسها .. ولكنه العشاء ا
مهر الاب رأسه مقنعا وهو يردد في اسان
وحسن فهم ، أي نعم .. أي نعم .. هو العشاء
.. ولا شيء الا العشاء ا
وكانت كوتر قد استلمت أطفالها وهي تحتضن
بن ذراعها شيئا لا وجود له ، لقد كان هذا الشيء
هو حرمة العطايات التي انتهتها البراءة والنهضة
مهما سرها المصون وقد أرادت أن تكون أيسسها
في ظنة قمرها ، بدلا عن الحبيب الذي لم تسمد
به في حياتها .. لكن البراءة حالت بينها وبين
آخر أمانة لها في الحياة ا

حاليا

سيتا ميامي بالقاهرة

شاطئ الأسرار



ما جدره
عمر الشريف
تحيةة لكارلوكا
في قصة حب مثيرة .. واقعية
إخراج: عاطف سالم
أحمد مظهر رشيد حامي رفلة دودو فيليم
توزيع

وماليا بسيتا مصر بطنطا والحرية بيور سعيد وفنون بالسويس

أميرة موناكو (بقية)

المصارون .. وهذا يساوي عشاهة على موائد متحركة في قاعة أسبوع ، وفي صبيحة أيام الأحد بروراء ، بعد الصلاة ، حديقة الحيوان المنجعة بالمصر ، فكلاهما يحبه الحيوانات ، وإذا سمحت لهما الظروف فانهما يتقومان بزيارة في سيارتهما إلى الريف أو بعبارة الحسدود إلى إندونيسيا .

والأمير « جراج » كامل التجهيز يعمل فيه مهندسان ميكانيكيان وإثنان من العمال أو مهمتهم صيانة السيارات .. ولا تعجب « جريس » فيسادة السيارات بنفسها ، ولهذا يعمل في خدمتها سائق خاص كلما خرجت بالسيارة بمفردها ، أما إذا خرجت مع الأمير فهو الذي يقود السيارة بنفسه ، وكان التواء الوحيد الذي يضامها كلما خرجت مع زوجها ممراته بالسرعة ، وقد عرفت كيف تشبه من ذلك .

وكن .. أمام هذه الرفاهية التي تعيش فيها « جريس » .. هل هي سعيدة .. ؟ تقول محلة « أوزيكوت » الفرنسية لاسوعة من الحب في قصر « جريماندي » بنفسها الناعم من الأمير والأميرة .

وعمل المحلة ذلك بمرارة الأمير وحرمه على المال ، فكلمها خرجت الأميرة لشراء لوازمها ، أرسل معها إحدى الوصيفات تبنيهما سيارتان فيهما عديد من رجال البوليس السري .

كما قالت المحلة ان الأميرة كانت تعتقد ان زوجها غني جدا ، ولكن تبين لها خلاف ذلك هذا ما قالته المحلة الفرنسية ، ولكن بعض العارفين بأحوال أميرة موناكو يذكرون ان هناك أي سوء تفاهل من الأميرة وزوجها ، مدللين على ذلك بأنهما لسا برفصان وحيلة واحدة أتيحت أخيرا حتى أفسد البالية مسسات ، في حين ان من عديدها ان لا ينفذ في حفة لاكثر من مئتين أسس .

على ان هناك دلالات كثيرة على ان « جريس » ستعتمد لاستيف عملها في السفينة ، وقد سافر مدير إحدى الوكالات الفنية بأمريكا أخيرا إلى أوروبا للتحدث مع « جريس » في هذا الشأن ، ويقال انها ربما انشأت شركة للاستراح تطلق عليها اسم « شركة الامام موناكو » ، وان في بينها ان تخص حكومته موناكو بعشرة في المائة من ارباح الشركة ، وانها ستعتمد في توزيع ارباحها إلى شركة « ميترو هولدينز ماس » التي لا تزال متوطنة معها بمقد وتعتبرها الشركة في حالة « ايقاف » عن العمل .. ومن ان غرض « جريس » من مدوعها الحديث هو تسوية مشاكلها المالية ورفع بعض امثالها من سائق روحها .

نرى هل لهذا كله علاقة بالخطاب الذي تلقته « جريس » أخيرا من هوللود .. ؟

بأخبار معظم ملابسها بنفسه .. وكانت « جريس » في مسدا الأمير بمرس اختياره ، ولكنها اضطرت بعد ذلك ان ترضى عند رغبة لا هذا من واجبات الإمارة .

أما الشخصيات التي تحيط بها الآن والتي تجتمع بها بحكم مركزها كأميرة موناكو ، فكلمها شخصيات تلقى بها في مناسبات رسمية ، ولكنها لم تحرم من قليل من امثالها المقربين ، مثل النجم « كاري جرانث » وروجه ، والنجم « دافيد نيفن » وروجه ، الذين يروونها في قصرها من حين وآخر .

وهناك ظاهرة ملحوظة في قصر موناكو ، ان الأمير يبقى دائما في قصر طول اليوم ، وهو يباشر واجباته الرسمية في مكتبه اقيم في احد أبراج القصر ، انه يتناول فيه افطاره وغداءه وعشاءه ، وهو يلتقي مع « جريس » عدا اثناء النهار لتناول الشاي والوجبات الخفيفة .

والأمير « رسييه » اسير لطيف يسار بروح مرحية كما يقول عنه عارفيه ، ولكنه كان يعيش امزج وحيدا مدة طويلة وسط مشاكل أمارة ، فلم يكن فريسا ان يبدو معظم الوقت وكان مغموم الدنيا كلها فوق رأسه ، لقد كان الحمل ثقيلا ، وقد ورثه عن آباءه واحداه الذين يوا برش الإمارة طوال سمائة عام والان وقد تزوج ، فهو يريد من زوجته ان تشاركه مسؤولياته .

وقد كان حد « رسييه » وحد أبيه لا يعصيان الا وقتا قصيرا في القصر ، فلم يهتموا بأحوال أبة اصلاحات عليه ، فلما ارتقى الأمير العرش منذ ثمانين سنوات ، اعتاد هو أيضا ان يهرب من القصر وحوه الذي كان يشيع فيه الملل والرهبة . ولكنه بعد زواجه ، راح بهم هو والأمير بصلاح العمر والحق به فسمما عديدا ، كان « جراج » أحد أهم القصر من بدلات وحسنات .

وفي صباح كل يوم بعد تناول الإفطار في الشرفة المطلة على حدائق القصر مساء ، برور لأمير « جريس » اسبها وشاء بنفسها حمامه وتغمر معها حتى يساور لغامها .

ثم تعصى اليوم عادة في واجبات رسمية واستقبالات واملاء ودود الخطابات على سبوكثيرها ، فان « جريس » لا تزال تسمى بريدابريد عن مائتي خطاب كل اسبوع ، كما تساهم بجهودها في أعمال الصليب الأحمر ، وتعصى بعض الوقت في التريض مع ابنتها في الحدائق .

وبالإضافة إلى هذه الواجبات الرسمية والعائنية ، تشرف بنفسها على أعمال حانات فيساب القصر والفصالات وعمال كى الملابس ، كما تشرف أيضا على أعمال الطهيصة وصانعي الحلوى .

وتعصى هي والأمير - عدة مرات في الاسبوع - عادات عشاهة لدماسيين يحضرها رجال الحكومة والزوار .

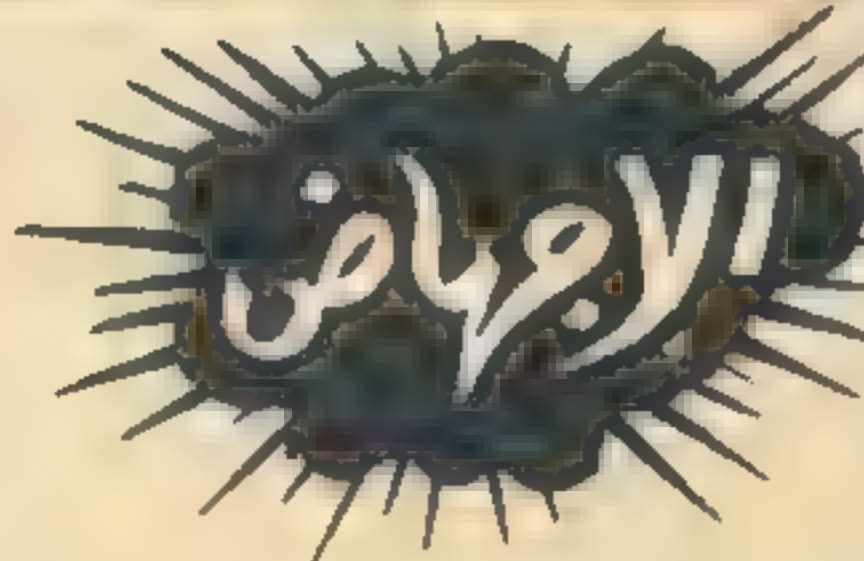


عندما
يقو في مناص عطر
موناكو

العطر الذي يجمع هوالى القلوب
انتاج موناكو
أصحاب مصانع الفزالة للعطر



٢٤ شارع مملكه موناكو القاهرة
تليفون ١٢٣٩٠ - ١٢٣٩١



ما أثره في صحة المرأة البدنية والنفسية ؟
وما أثره في العلاقات الزوجية ؟



اقترب
ما يصوله
الأطباء
في هذا الشأن
في مجلته المحبوبة

مع الهدية باترون أيق

أطبى حواء ولهدية السبت ١٤ فبراير ١٩٦٤ قروش



پیشانی دین اسلام کے لئے
مقامی اور خارجی امور میں
مقامی اور خارجی امور میں

پیشانی دین اسلام کے لئے

چند و چو

للمنظمة الألمانية ماريا شل

كنت في طفولتي من هواة الأفراح الطويلة وقصص فيدي داب يوم جمعة دستوبسكي «الآخوة كرامازوف» وتركت في هذه القصة أثرا كبيرا بعد قرأتها ، إذ كانت تحوي خليطا من مواطنات مشابهة ، ومفردات الأيام وكثيرات «واحترفت التمثيل وتخصصت في الأدوار ذات الطابع الإنساني

ومرة ثانية وقعت في يدي نسخة «كرامازوف» ومكنت أن أؤدي دور بطلها «جروشكا» وعلمت أن القصة سبق أن قدمت على الشاشة الألمانية وأدت الزميلة الكبيرة «أنا سين» فيها دور جروشكا عام 1921 وخلفت حده رئيسي في تمثيل شخصيته جروشكا إلى أن تلتفت ذات يوم خطانا من هوليوود كان الخطاب يحوي من سطوره آخر ما يمكن أن أوقعه ، كان يحوي عرضا من إحدى شركات السينما في هوليوود بأن أمل دور جروشكا في رواية «الآخوة كرامازوف» . ولن يصوروا يدي فرفضت بهذا العرض ، لقد قبلت على الفور وأتيت بالواقعة إلى الشركة صاحبة العرض

لقد كان المدير كريما عندما أدخل لي هذا الدور لأمثله ، فقد عرض علي ماريلين مونرو ، وترددت ماريلين فقيل لها أن هذا الدور هو المقدر لها سسملها من مجرد دمه جميلة إلى جميلة فبانه عرضه في نها

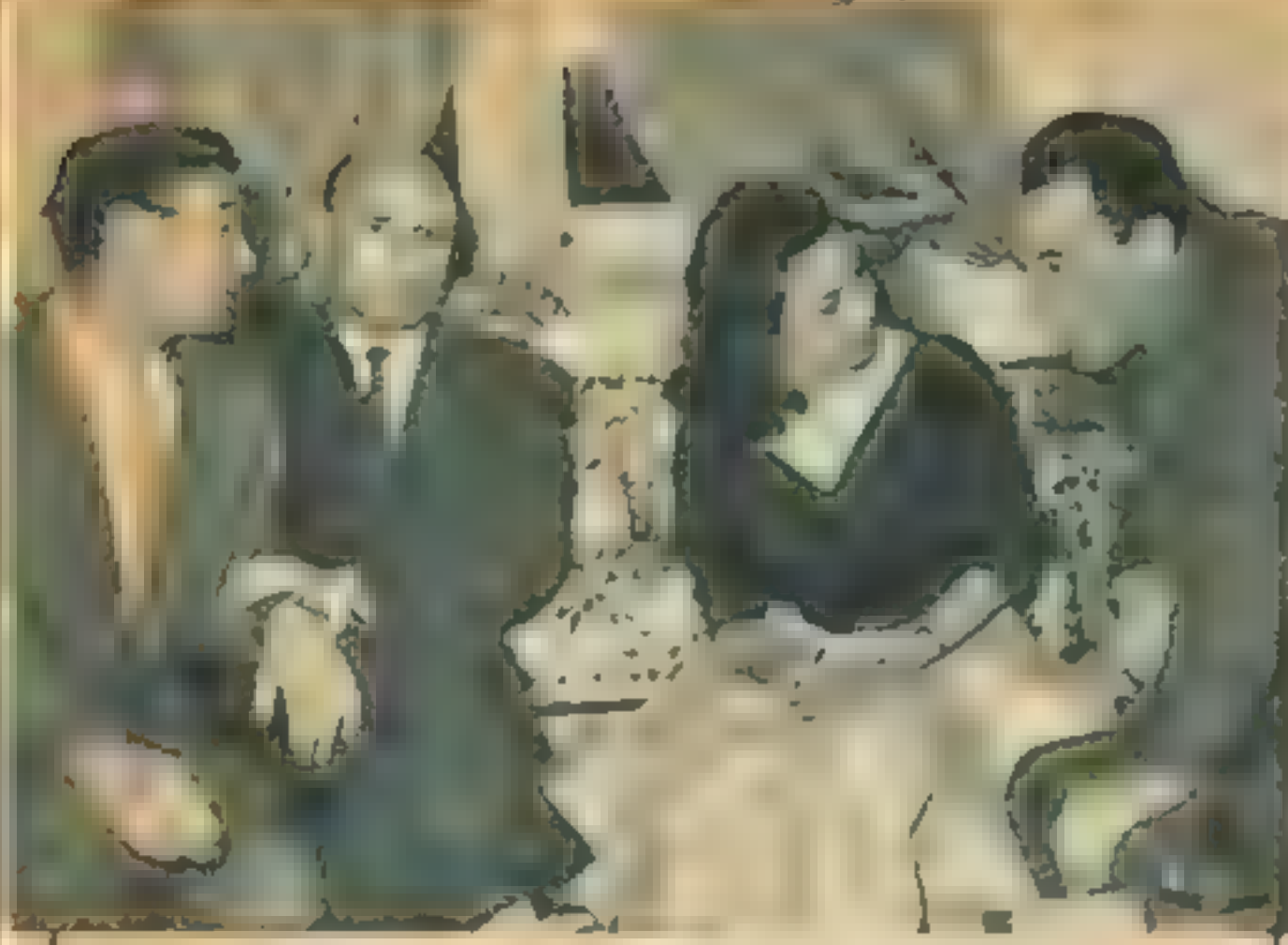
ووافقت ماريلين على أن تمثل دور «جروشكا» ولكن حدث أن هبط سر تورانس أوليغس هوليوود وهو يعمل لماريلين عرضا بأن يفسمه دور البطولة في فيلمه «الأمير والراقصة» وظن بها حتى قبلت وسافرت معه إلى إنجلترا . وتلفت رجال الشركة التي كانت تصمم اسامح «الآخوة كرامازوف» لبحثوا فمن تؤدي دور جروشكا بدلا من ماريلين التي سافرت إلى إنجلترا ، وأجسروا كارول بيكر

ولكن كارول بيكر لم يعجبها الدور ، فقد كان عميقا أكثر من اللازم لفرصته

وكنت أتتد فرفرف من تمثيل فيلم أمريكي مع كورسل وألند هو «الحواف» وكان يعرض في نيويورك وراة أحد العاملين في الشركة وأعجبه بتميلي فبدري فبه فالذا هو بفرح اعطاني دور جروشكا في «الآخوة كرامازوف»

وزدت اعتيادا بأن المدير قد حباني بفرصة كبيرة عندما عرفني اسي سالف امام الممثل الكبير «بول بريتر» الذي يحمل لقب احسن ممثل في العالم اناسي عن دوره في فيلم «المد والما» واعتقد أن وفوقي أمله سيجعلني أحاول الاجتهاد والتفوق إلى درجة مرضية





ماجده تقيم حفل استقبال للجنة الروسية : اقامت اللجنة ماخده حفلة استقبال للوفد الروسى الذى حضر الى القاهرة ليحضر اسبوع الفيلم الروسى الذى اقيم في سينما ريفولى ، وتبادلت ماجدة مع انطاب الوفد حديثا فنيا حول الفيلم المصرى وتقدمه ، وتناول الحديث شؤون الانتاج السينمائى والمهرجانات الدولية ، وأبدت ماجدة دهشتها عندما قال لها المخرج الروسى « مخرج » النهر الهادى « انه شاهد فيلمها اين مخرى في برلين . وهامى ماجدة مع المخرج الروسى وواحد من أعضاء الوفد

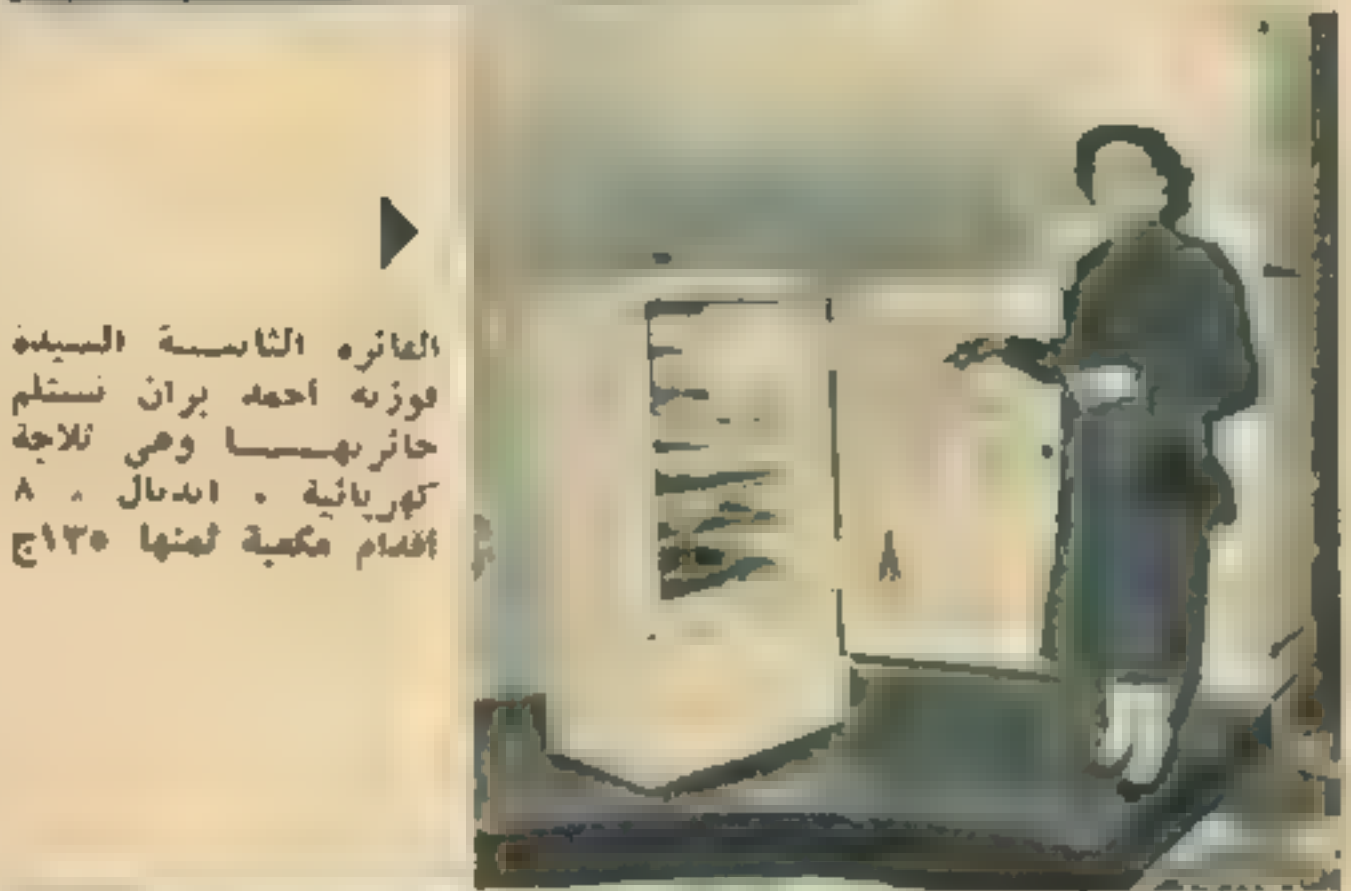
مسابقة «هوا» الكبرى

الفائزات السعيدات يستلمن الجوائز

صيرت ساحة «هوا» الكبرى تحمل بشرى الفوز الى ٢٩ قارئة فزن بحوزتها اشبه وسمها ٥٠ جنيه ٥٠ على الاسبوع المامى حضرت الفائزات ادور والدة واثله ان د لال وعلى وجه كل متن ابتسامة مشقة وسمه نصر عن سعته ونصها وتم اسفل الى مصارص شركة « ايدال » عاية حوزتهى حبه واحصول على مسند ملكيتها ٥ وقد سمى شركة « ايدال » بسم الحوزة المهر كل فى ميرها ٥ اما الفائزات الس والمشرىون اللالى فزن باشتراكات مجانية فى « هوا » لمدة عام كامل ، فان اعداد « هوا » قد بدأت تصل اليهن بانتظـ



الفائزة الاولى الاسة آمال امين زخارى امام حائزتها الثمينة وهى مطبخ ايدال - المسمى دو الخطوط الاسابيه وتمته ٢٥٠ جنيها



الفائزه الثالثة السيدة فوزيه احمد بران نستلم حائزتها وهى نلاجه كهربائية - ايدال ٨٠ اقدام مكعبه ثمنها ١٢٥ ج



الفائزه الثالثة الانسه عتيان بدير عبد الرسول امام حائزتها وهى غمره كامسلة لطفل ماركسة « ايدال » ثمنها ٦٣ جنيها

حديقة الاسبوع

تفاسم فنان حمامة ورشدى اياظة بطولة فيلم « اسيرات » الذى يخرججه كمال الشيخ لحساب شركة النمل للسينما

ستتفعل فائزة احمد الى شعة جديده باحدى العمارات الواقعة امام حدائق العيون بالجيزة فى اوائل الشهر القادم

سيتحول المخرج كمال عطية الى مشج ، واول انتاج له هو فيلم « نصف حارة » الذى يتفاسم بطولته يحيى شاهين وهند رستم

عمل محمود المليجى عن انتاج فيلمه « البروق » اذ وجد تشابها كبيرا بينه وبين فيلم « سساحر النساء » الذى كتبه حسن حلمى ويخرججه فطين عبد الوهاب

تضى عبد الوهاب اربع ساعات كاملة لتسجيل افئته الجديدة من الوحدة ، وبعد التسجيل تضى اربع ساعات اخرى فى الاستماع للامنية

فعدت آمال فريد حفية يد كانت تمسك بهسا فى حفلة العرض الاولى لفيلم « امسك حرامى » الذى تتولى بطولته

تتطر محكمة الموضوع المالية نظية المصولين من الفرقة المصرية يوم ١٧ الجارى

كتبت سعاد مكاوى المصاراة التالية على جدران معهد الموسيقى : « السيدة سعاد مكاوى ليس لديها تليفون الآن وعنوانها يتلوع عماد الدين رقم ٢٧ او بمرسح شهر زاد ليلا . » واعطت مجمع معهد الموسيقى فرصة للسندر

تقيم كل من فنان حمامة وبميمة عاكف حفلة استقبال للنجوم الاسبان الذين سيحضرون اسبوع الفيلم الاسبانى بالقاهرة وقد نظم هذا الاسبوع تحت اشراف غرفة السينما ومصلحه الفنون . وسيقام هذا الاسبوع فى سينما راديو وتعرض فيه سبعة افلام اسبانية ، وهو مبدله لاسبوع الفيلم المصرى الذى سيقام فى مفريد وحدد له شهر ابريل القادم

كانت امينة مسباح الجديدة « من الموسيقى لسوق الحميدة » هى افية الوحدة بلا سارع للعد بلغ من تجاوب الجمهور معها انها اذيعت ست مرات فى اليوم الواحد ، والامية كتب كلماتها مرسى جميل عزيز ولحنها فريد الاطرش

تستعد افلام الشمس لانتاج فيلم « نظرة فابتسامة » بطولة اسماعيل يس واخراج يوسف معلوف ويكتب السيناريو والحوار للفيلم الزميل وليم باسيلي

تشارك ام كشوم فى اميساد الوحدة فى دمشق فتسافر ق اوائل الشهر القادم الى هناك لاقامة سلسلة من المحلات

صحبت النجمة ماجدة الوفد السينمائى الروسى الموجود فى مصر فى زيارة لطوان ، وفقت مع اعضاء الوفد يوما كاملا فى المدينة السياحية

شاهد الطرب كارم محمود يركب دراجة يطوف بها شوارع مصر الجديدة ، وكلام لم يجد غير هذه الطريقة لانفاس وزنه

عمره السبعاء



أجاثا كريستي

وهذه هي...
نور...
حديقة...
معالي...
نص...

تصدر عن:

روايات الملال

في ١٥ فبراير - ٨ قروش



* منذ عام سافر المصور السينمائي وديع مدور الى امريكا والتحق بجامعة كاليفورنيا الجنوبية بلوس انجلوس ليكمل دراسته لفن التصوير السينمائي وابتدى وديع مدور نفوقا ملحوظا في الامتحانات الفورية لتسميم الصور السينمائي بجامعة كاليفورنيا ، وقد لا يتفنى عام آخر الا ويكون قد انتهى من دراسته التي كان مقبلا لها ان تستمر خمسة اعوام ، مما جعل استعداده يتنبأون له بمستقبل باهر كمدير تصوير سينمائي ممتاز

* سيج وميسر يحب املام مصره حرجها يوسف معروف باسم يوميات اشير التي يكتبها للاداعه احمد شكرى
* تسافر نعيه كاريوكا وصباح وعبد العليم حافظ واحمد فؤاد حسن الى دمشق يوم ٢٢ فبراير لاجاء حفلة انصواء المدينة من هناك
* سجل فريد الاطرش يوم الخميس الماضي افييه جديدة للاداعه وصوب بسجل هذا الاسبوع اغنيى احرين
* وصلت الى القاهرة الراحه نادية ابراهيم ، ودعها سامية جمال يوم وصولها لتناول العشاء في بيتها ، وما هو جدير بالذكر انه وقع سوه تفاهم بين سامية ونادية التاء زيارة سامية لبيروت في الصيف الماضي ، ولكن ما كادت سامية ترى نادية في القاهرة حتى رجب بها ودعها لزيارة سها
* ذهب فريد سومي الى دار الكتب يومين متتاليين ليعرأ كتابا من تاريخ صلاح الدين الايوبي ، وما يذكر ان فريد سعد سعيد سمعه سهر لاساح هذا العلم

* سافر امل الى دمشق وحلب لتسجل هناك بعض برامج حول العالم ، وستعنى في هذه الرحلة ثلاثة اسابيع
* اغنى على نصيصة عاكف انشاء وجودها في استديو مصر عندما تلقت بيا وفاة جدتها لوالدها ، واسرعت بعد ذلك بالذهاب الى بيت المفيدة ومعها هورية حسن ، وكانت الاثنتان بالكلج وكنت نعيمة ليكي وتصرخ وهي بالكلج
* بحث المنج ردايللي عن قصص سيمائية لانتاحه الجديد ، وهو يقرأ الآن قصة لكتاب مصري مشهور سينولى احرارها صلاح ابو سيف
* من التعاليج الجديدة ان لولا صدقى نحاول التامين على حياة كلبها ، ولعله لأول مرة في تاريخ شركات التامين يطلب انسان التامين على كلب
* ينتظر ان توفد الاذاعة المصرية ثلاثة من مدعيتها للعمل في اذاعة ايبيا العربية بناء على طلبها
* حضرت فائق حمامة حفلة افتتاح سرك موسكو الذي بدأ يوم الخميس الماضي

زيارة الاستديوهات المصرية !

نشر فيما يلي « الكوبون » الخامس لزيارة الاستديوهات المصرية التي اعلنا عنها في اعدادنا الاربعة الماضية .. افطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوال نشره فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون - ٥ -
زيارة الاستديوهات

الاسم :
السن :
العنوان :
المهنة :

ظلموه

بقلم
طرزان الكواكب

فيه طرزان ويمرح ، يعبر « قرايل »
أو حساب
يساور القراء هذا الاعتقاد
فيدها لهم الحسد ، ويشقى كل منهم
لو أنه كان « ورشا » له ، أو « وصيا »
على تركته التي يتألف وصيها من
أعجاب الحسان
ولكن هل يعرف هؤلاء الحاسدون
أن بين لطرات الاعجاب ، تسلسل
أحيانا « زغرات » الاستنطاق ؟ وأن
من لثايا القللات التي ترسل في الهواء ،
تختفي أحيانا ، « الصمعات » الناعمة ،
التي تتحول أحيانا إلى « شلايت »
و « رومسات » و « شك مقالب » ؟
أن القراء لا يعرفون شيئا من ذلك
بالطبع ، ومن ثم يسرنى جسدا أن

أكثر من اللازم ، فتطلب صورته ،
ورامة « يبرطع » بها الحيسال ،
يرسم لها صورة طرزان « صائنه »
لغنى أحلامها المنشود ، فلا تتردد
في « طلب يده » ، وتعريه بجموعه
من صورها الفتوغرافية ، التي تنقطن
لها في أوصاع قنبر الحماد ، إلى غير
ذلك من ألوان « التميم » الذي يسرح

— لماذا « وسه » وسلس «
والحوب سيطر ، بدأ مع أول
عصه ...
معظم القراء يصعدون إلى « صرر »
كواكب « رحن محصود في عالم
الحسن النصف هذه العارثة بحص
وده ، وبك تمتع أنه بقلابها
عمر الحسد وثباته بحسن نظر به

و « المعلوم » هو كاتب حسنة
السطور
أما الذين طلوعوا ، فهم القراء
والعارفات
لست أملك في أن ألب « حاجب »
و « حاجب » مستخرج دلالة على
الدهشة ، وبشسائل ألف قاري
وقاري يندس



أقدم اليهم طائفة من هذه الصفحات .
أو الشلايت ، عسى أن يشاركوني
في الضراء كما حسسني على
« سر »

كانت الأنسة « سمراء الجيزة »
تبحث إلى بعض الاستئذان ، وتوقعها
بهذا الأعضاء المستعار الذي اختارته ،
ويبدو أن المصمم ، أو جامع
الحروف ، لم يرق له أن تكون مساحة
الاستئذان بحجمه الدم من أحسن
الحبر . وشاء أن سقر بها إلى
الرمات ، فها ، اسوق « سمراء »
الرمات ، « لم يدا له ، لا مر ما ،
أما لو كانت « شقراء » بدلا من أن
تكون سمراء ، لاصبحت قريبة
الشبه بماريلين مونرو ، فوضع كلمة
سمراء بدلا من سمراء ، ويحتمل أن
تكون هذه التغيرات الطفيفة من قبيل
الخطا المطبعي الذي لا تخلو منه جريدة
أو مجلة

ولكن « سمراء الجيزة » ثارت
ثورة عاتية ، ونطرت إلى المسألة
وكأنها مسألة حياة أو موت ، وعنها
وامسكت بقلنها الرقيق بأمانتها
الرقيقة ، ومات يا « بهدنة » في
طران الكواكب ، ولم تهذا ثورتها
إلا بعد أن سودت ثلاث صفحات من
حجم الفولسكاب !

والى القراء مقاطعات من همدى
« البهدة الاستقرائية »

« لن أدلك كما اعتدت فادعوك
« طوطو » ، بل أباديك « طرزان »
كده حاف ! أما بعد ، فانا أكتب
أسئلتى وأرسلها بتوقيع « سمراء
الجيزة » ، ولحد كده كويس ، ولكن
إلى مش كويس . ولا طريف ، ولا
حسن ، أن نشر أسئلتى بنصها
درة باسماء « سمراء الرمالك »
ودره أخرى بتوقيع « شقراء الجيزة »
... فمن تستطيع أن تقول لي ما هو
السبب حتى يظل المجهب ؟

« هل تكون أحيانا « مسطولا »
سبها لك أن السمراء استعالت إلى
شقراء ، وأن الجيزة تنقل كده من
من غير مناسبة لتستقر في الرمالك ؟
والا فاكروني « نايبة » ومبرحة نفس
في دائرتين ، في الجيزة والرمالك ؟
وهل دي عيلة كتصل إلا من واحد
زي « ايدن » أو « موليه » ؟

« طمعا حيا تقول لي : « بنحصر
في أحسن المائلات » ، وجايز أنا
من عطى وسلامة نيتي أصدقك ،
فلحن نميش في عصر الحجاب ،
عصر القمر الروسي والكليسة لايتا !
وبين سمراء الجيزة ، وسمراء
الرمالك ما فيش تكليف ... لكن
كيف تغلب السمراء إلى شقراء ؟
يعني كيف تقول على « الاسود »
أبيض ، وعايزني أصهني ؟ ألا يعتبر
هذا في حكم القوانين المحلية والدولية
« ترويرا في شخصيات رسمية » ؟
« أنا سمراء الجيزة » وساطل
سمراء طول عمرى ، ولا يمكن أقل
أو أزمع أن أكون شقراء ، وكفاني
فحرا أن المطربين جميعا يتفلسفون
بسمروني ليسل نهار ، هيد الوهاب
يناجيني قائلا : « حبيبي الاسمر »
وعبد الحليم « يجر شكل » بقوله :
« أسمر يا أسمراني » ولأيدة كامل
تتمزل في باغيتها « يا واديا سمارة »
ومحمد قنديل يداعني بقوله : « أنو
سمره السكره » وكمال حمصني
بطربني بقوله : « أسمر يا سكر »
وصباح تدلني بقولها : « أسمر ،
أسمر ، طيب ماله » ، وعبد العزيز
محمود يفسى لي قائلا : « أسمر
يا جميل » ويغافسه كرم محمود
مهنف دنلا « سمر يا سمر »
وحده نسمره بمعنى ونسادي
« سماره سماره » فهل تاني
أنت ، بعد كل هذا الإجماع ،
بعد كل هذه المؤامرة ، لتجردني
بحره فلم من مرة « السمار » وتحاول
أن « تسحطى » أن شقراء وعديرس
أمسك بث ؟

وسألني إحدى العديرات أن
أوب عنها في فصل « عبد الحليم
حافظ » ، فأجبت بالأعذار لاني
لا أستطيع تقبيل « خضور » مثله ،
وطبيعي أن كل انسان حر في ذوقه
الشخصي ، وفدلا عي ذلك ، فهو
إني سادرب الأسس الملهمة منه
الحليم ، وقسه بالسبب عهسا
لأصحب « سارة » حطره ، ونصور
نغاري ، مثلا ، ماذا يكون من أمرى .
لو حيا يوم راسي فيه مكنا بقبيل
عند الوهاب أتب قسلة ، وفريد
الاطرش منها ، وكذلك عبد الحليم

وعبد العزيز محمود ، والكحسلاوى
وعبد السلام الناملى ، وقد فصل
القلات إلى أحيانا الوسم « سميد
أو بكر » ، وادسي عفت نس
ولكن هذه الاجابة لم ترق لدرته
« عصبية » ، وأغلب الظن انها
« فؤابية » ، فاعتصت بي قليويا ،
ولا أعرف كيف اعتدت إلى قسم
تليعن منزل ، وندات الحسديت
بعوها

« بقي حشرتك مش عاجبك عبه
الحليم حافظ ؟

« من قال كده ؟
« أمال مش راضى تومعه ليه ؟

« الاعجاب شيء ، و « اليوس »
شيء آخر ، فانا - مثلا - بصحنى
تمثال رحسيس الذي يقع في ميدان
الخطه ، فهل معنى هذا أنه يتحتم
على تقبيله ؟

« لكن الموسقى مش من عندك ،
دي أمانة من قارئة ، وما على الرسول
إلا البلاغ !

« و «
« أنا عارفة ايه السب !

« طيب ما تحلينا نعرف احسا
كمان

« كلكم مفعلي ، ومتفلسطين ،
ومعقولين منه !

« كذا مي يعنى ؟
« الرحالة ، عششان المستات
سحبوه ، ويموتوا قبه !

« و «
« لا مس حر ده هو حطوط

« ماسي كلامك
« تم كمان ما من دهمه ايه

« المرأة الفرية بتاعتك دي ، أراي
نحور عله « خضور » ؟

« كل « الرحالة خاشيش
« فشرأ لو كان زيك كان مملهنش ،
بقول عليه خضور ، لكن ده « أمور »

« خلاص ! من دلوقت حيا بقول
عليه « أمور » !

« ايه ؟ بصحتك على عفتلى
وسارسي

« لا حد !
« والى فاكر نصك أحسن من

عبد الحليم ؟
« ما قلنش كده !

« بقي اسمع ! أنا مش عايزه
ثاني مره أشوف أى كلمة فيها ترفقه
على عبيد الحليم ، والله العظيم
حيا أحل واقعتك مهيسة ، حاكم أنا
عصبية ، وما أعن امي محبوه

« ما هو يايس يا أمدم !
« قال مش عايز يومعه قال !

« عصر لك لمونه ووسه ... غصص
عشت ووسه ... انصص شسوه
ووسه ... ياخي انتهى هوه حد
ضيل

« و «
« المره دي كسبت بدوق

« ده دوى ؟
« لكن المره الجديده

« عارف ! حيا تخسبل واقعتي
مهيسة ! متشكر !
« المعوا !

« وصالني أحد القراء عن أهم مرة
تمتاز بها « سامية جمال » ، فكان

الحوايب أن أهم مميزات « الوفاء »
وعبد صدور الكواكب بإيام ،
زادني في « دار الهلال » طالب في
الثامنة عشرة من عمره ، يبدو من
مظهره انه قصي حياته كلها في
الريف ، واكرمت وفادته ، ثم سألته
عن سبب شرفى بهذه المره
الكرسه فقال
« أنا حيا أسكنت لاصحاب
دار الهلال

« «
« لاني تفضل الغراء وتضحك على
عقولهم ، وطه هكذا تكون رسالة
الصباحه

« وكيف كان ذلك ؟
« بعد ذكرت في إحدى اجاباتي ،

« سببه جميل تمتاز « بالوفاء » ،
فصدقت ، وأرسلت لها رساله
اطلب فيها أن تقابلني في الطريق
الزراعي المؤدى إلى مدخل بلده
« مشتول السوق » ، وعلت لها
سأسطرها على بعد ١٥٠ مترا من
الحجر الذي على الشمال ، بجوار
نافذة المرور ، وحددت لها الساعة ٦
مساء

« وحل جاءت في الميعاد ؟
« ولا سألت في صحة سلامتي ،

« وصحور ، فصلت منطوع من ٦ مساء
إلى ٦ صباحا ، وأنا أقول دلوقت
نحني زماها جابه ، لازم اتأخرت
لنسب مهرى ، وبعد « اللطمة » دي
كدها ، ما تحيش ولا أشوفها !

« لا ، لاني حش «
« حده « عطشى ! بكر كت عارها
له

« عار أسوفها يا أمي ، اصل
معجب بها وقت في عفى يا ناسي
مره وبني ولاته بسكر بحس
بعد ما تحس حكر محبوس
وعلى سعد معها ، وحسن مرهم
المدرس والذاكرة

« ومن أين تعرف عليها ؟
« سبب ما حشني حاحه

« علشان كده وح « أسمع « لها انها
تشتعل ري ما يشتعل دلوقت ،
والنسة الهية تكفي ميسه ! لكن
يا خساره ، صاغت كل أمالي صدى
وطمي عله التأثير ، فطلق بيكي
بمرارة ، وصار يقول وهو يشرى
بدموعه

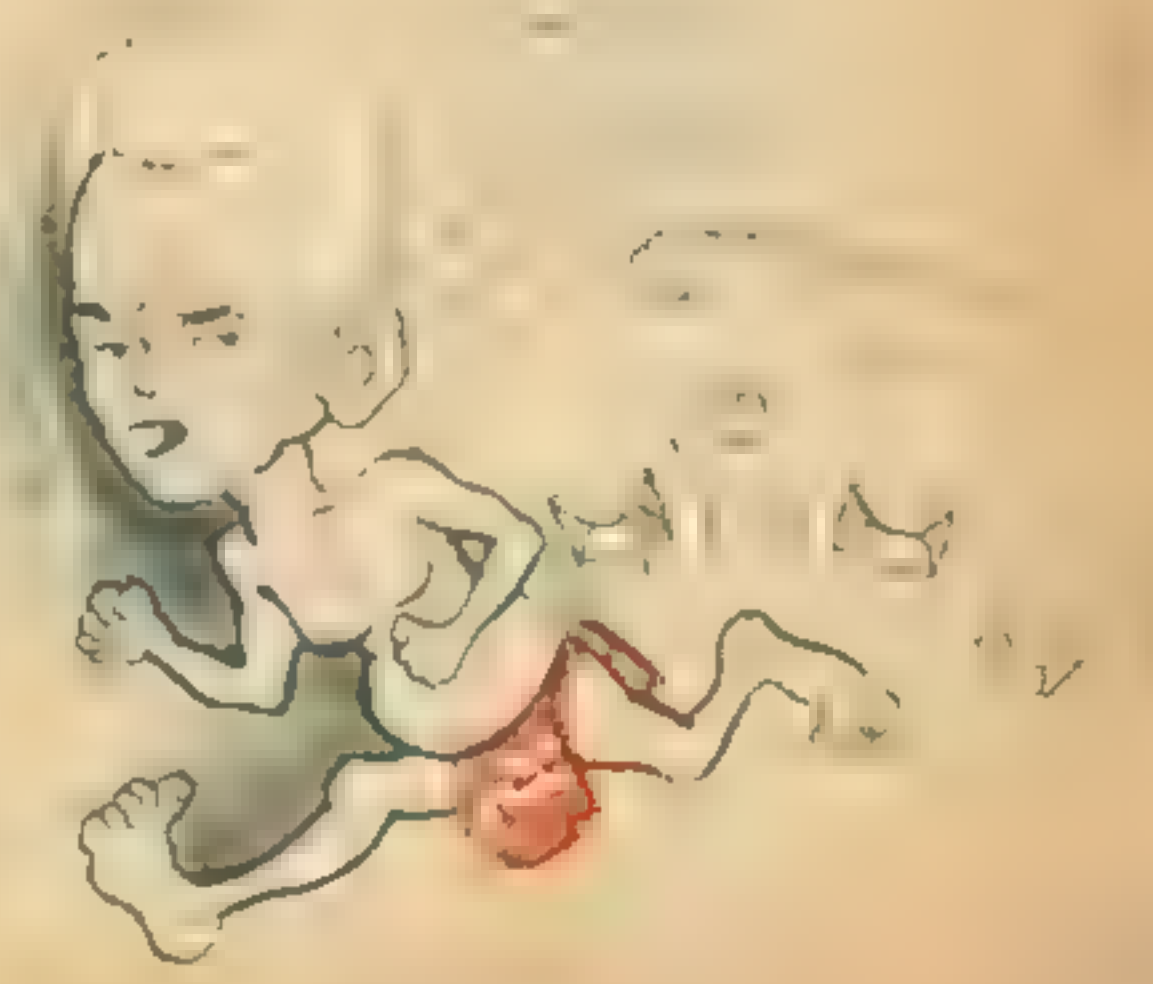
« حرام عندك تعشني بالشكل ده
« وتقول لي انها وفية ، في الوفاء
ده نس ؟ ده يعتبر عش ، تقبيل ،
ضحك على عقول القراء ، ما يصحش
أندا أرفع ثلاثه صاغ ثمن الكواكب
كل حيمه عسار بصحتك عي ، أنا
ما حش يا كلسي « أوطه » !

« وعاد ينتحب من جديد ، فأجبت
أواسه « حيا بسك روعه دنلا
فاصرحت عيه أن يعود إلى بلده ،
ويستقر في المكان السابق ، وفي
الموعد السابق ، وسامية جمال ،
سوف نواجه في موعده ، بصيد
أسوع واحد

« وندت العرجة في أساريه وقال .
« وإذا لم تات ؟

« انق تعال أنت !
« واصرف ، ولعله لا يزال ينتظر

بحوار الجسر ، من يومها حتى كتابة
هذه السطور !



جولة الكواكب (بقية)

الجند ، ولستعد السط . . . ومكده حار الدنيا !

الوان من القبل !

وقلت لعمر الشريف ، على اثر ضائق حار
ببسه وبين الغناه شاده :
- لقد قبلت كميات من العنايات على
النشأة ، فهل لك ان تقول ما العارق
بين قبلة وأخرى ؟
ولفت حوله محاذوا ، وقال :
- لا وحياتك . . . بلاش . . . المظب . . . ده !
ولما سألته عن السبب قال :
- حيطان البلاط لها « ودان » !
وحاولت استفساره ، فقال في رجاء
- بلاش دى مشان خاطرى
فقت له :
- للمرجه دى « يتخاب » !
فقال :
- بصراحة ابوه وامت غريب حيا احب
عليك !

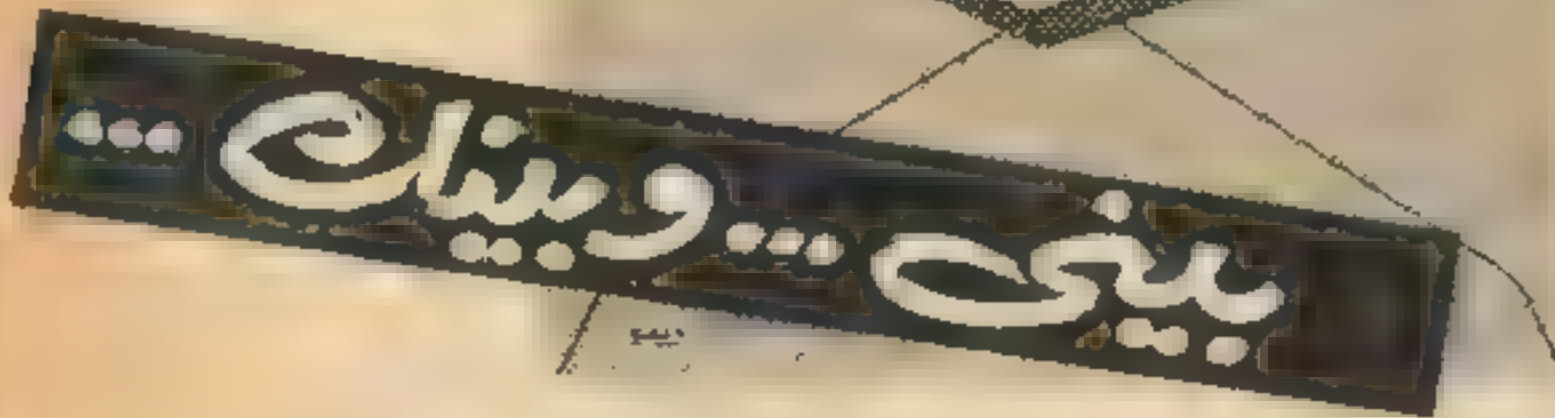
خمسة اغراء !

وتقوم الغائه « روزو ميل » بدور فتاة
« بب بلد » لموب ، تورج بطراب الغائه
والاغراء على سكان الحارة التي تمطن بها
بالعدل والقسطاس
وقد شهدنا ماضيا من امرائها ، امام الكاميرا ،
خرج منه « عمر الشريف » مصممع الحواس ،
فقد جاء اليها ، بافتيانه « ابن صاحب البيت »
لبعاين خللا طرا على حنوا المزل ، وتسلمته
« روزو » لربه الحلل ، فتصعد على مقعد
ليرفع فستانها الى ما بعد الركبة ، وادا بابن
صاحب البيت ، ينهى ان الحلل قد انتقل من
الحدران ، الى امصاه
وكانت كلما انتهت من احدى لمطات هذا
المشهد ، صاح السيد بدر :
- حاحه حنوة غوى . . . روزو .
يتقون له صاحكه :
- اك « بعديك »
ويضحك سيد ويقول لها
- عندك حق ، فانا و أشد الحساحه
للدعوة دى

اذاعة

والمعروف ان سيد بدر قد استقال من
وظيفته في الإذاعة ، التي أمضى زهرة العمر في
الاشتغال بها ، كمخرج ومذيع ومؤلف ومراغب
سمعيات . لكن بفرع مسما ، ومن
سألته
- لا ساور . احين الى « الميكروفون » ؟
فقال في حماسة :
- طبعا ! ولكن للظروف احكامها
وسألته عن المعافاة التي لا يتساقا امام
الميكروفون فقال :
- كنت اقوم بدور في جمعية « كلاسك »
مع صالح حوت ، أيام كان من كبار موظفي
الإذاعة ، وبعد الانتهاء منها ، قلت :
- ان اذاعة دى « بده » هل ؟
فقال :
- هه بابجة ومن ؟ دى في مشن السحابة
ونقل الدم !
واذا ذاك ، فوجنا بما لم يكن في الحسبان
- لقد كان الميكروفون مفتوحا ، فتمل هذا
الصبي « الطريف » التي ملاين المستمعين !
ولم ياسيلي

؟



حب !

.. هل جريت الحب ! وما طعمه ؟
الافسر : حسن محمد أمين
■ جريته مرارا ، وطعمه زى « الشطة » مؤلة
في « تناولها » وفي « تصريفها » ! وقد أضر من
أضر !

ناويين !

.. هل تنوى ماجدة الطهور في فيلم جديد
مع عبد الحليم حافظ ؟
شبرا : آمنة ماري زكي
■ حتى ان ما كانت ناوية . . . بحليها تنوى
عشان خاطر !

تمثيل وغناء

.. اليس الافضل لعنان لمكانته كسيد الحليم
حافظ في عالم الغناء ، ان يظهر في الافلام كمطرب
مصنوع ، بدلا من ظهوره ممثلا اقل من المتوسط ،
كما ظهر في فيلمي « دليلة » و « فتى أحلامي » ؟
المحلة : مضاف احمد عبد النبي
■ الحق على « المخرج » ! ..

راقية

.. الا تزال النجمة السينمائية « راقية »
تقيم في أمريكا ، ام عادت الى القاهرة ؟
الاسماعيلية : مهدي صالح اسحق
■ حتى كتابة هذه السطور ما عادت !

أهنا كلام ؟

.. لولا الجمهور ، ماذا كانت مريم فخر الدين
تكون ؟ أغلب الظن انها كانت تظل مغمورة كآلاف
السيدات امثالها ، ومن المنهش ان تجاهل هذه
الحقيقة فيقول في حديث لها باحدى المجلات ان
الجمهور « يبيع » بمنعها من السمسرة والمزج
والسباحة . . . فهل هذا كلام ؟
اليوم : آمنة الفت احمد عبد الحميد
■ باستى ولا يملك ، اسمى من هنا وطمس
من هنا !

حدث له غرض ؟

.. بعد هبسة اعلان طلب عريس لسامية
جمال ، حدث من الفنانة عابز يجوز ثاني ؟
طوخ : محمود عبد الحميد حسن
■ لقد دويت ما ببس !
هدية
.. فلبى يقول لي انك ستترسل لي هديه
تمينه
غزة : خالد العايك
■ للدرجة دى قلبك اسود ؟

صباح

.. انا مشالي جدا لرؤية صباح ، فلماذا
لا تزور العراق لكي اراها مرة أخرى ؟
العراق : محيى الدين أبو صباح
■ ما كانتش تعرف انك مشتاق ؟

فرق

.. ما الفرق بين شخص يزوج وشخص
يتوى ؟
سعا : محمد محمد الشويل
■ الذى يتوى يسم بالراحة التي لا يعرفها
المتزوج !

احوال الدنيا

.. تعدر تقول لى احوال الدنيا ملخبطة كده
ليه ؟
طرزانه : مصر الجديدة
■ لان الدنيا بغير شؤور العالم ، بدمجور
اشاكن الكبير بغير صغيرة !

أنداز !

.. اذا لم تكف عن « نغزة » عبد الحليم
حافظ ، متى حايحصل لك طيب ؟
كر كوك : العراق : آمنة فايزة ح .
■ ده آخر كلام !

قبلة

.. من هي النجمة الامريكية التي تشتى ان
تقبلها ؟
سروت : آمنة سامية
■ أى نجمة . . . ما قبش تدقيق !

حشاش !

.. هوايتي المصيلة هي الدخان « المصل »
وملحقاته ، ولا اجد من يشركني هذه الهواية
لراستة ، فهل لك ان ترشفتني الى احدهم ؟
عابدين : ب . شوقي
■ اصل بمكتب المحدرات ، وسوف مرحب
بمراسلتك موب !

نصيحة

.. يبدو ان « سمراء السيفة » التي وقعت
في غرامك ، تتوهم انك شاب جميل أنيق رشيق ،
فالحق نفسك وابعث اليها بهذا البيت :
بعت الى تسومنى
ثوب الشباب وقد طويته
العاهرة : آمنة آمال محمد عمر
■ يحور اى « طوبت » ثوب الشباب ، فما
اربع من « سره » ولو عسى مسطوح سب
الحيل ! ..

حاليا بسيقا راديو

بالاسكندرية - ص ٥٠٨ ٥٠٩



رومانو براتس هون لبيون

عشاء الزبوج

سيناسكوب
تكمينيكو لور
٥ حفلات يوم

تعلموا الفقه السينمائي
وانتم في منازلكم بالمراسلة

التمثيل والاخراج لجميع
فروع صناعة السينما
اكتب الى

المؤسسة الأفريقية
للعلاقات السينمائية
منذ ١٩٧٦ القاهرة
الطبيب
الكتاب
المراسلة

مأخوطة المؤسسة ترسل طليبا
جميع بلدات العالم

مؤسسة إكراد التجارة
للتصدير والاستيراد
امدح مؤسسة محمد مصطفى
شارع مصطفى بالقاهرة

كلمة ونص

أنسة صبيحة عزت عيد الله - بوسنة
المنيرة . رجل الاسكندرية : نشرنا عنوانك
ليراسلك هوا طوابع البريد كما طلبت
ابراهيم حسن شلالى - مصر الجديدة :
تشكرك بالنيابة عن المهندس الذى بنى عمارة فنان
حماة ، ومقبال عندك !
محمد ابراهيم سلمان - الاسكندرية : يقيم
الفنانون كثيرا من الحفلات الخاصة ، زى نجوم
هوليوود ، تمام ، ولكن قلما ينشر عنها شيء
محمد عبد الرحمن محمد - الاسكندرية :
لم يتزوج كمال الطويل تحية كاريوكا ، وتم
زواج سمير البابلي وسمير مراد ... البسط باع !
عبد الحميد الشونى - كفر الزيات : القارئات
اللاتى تنشر أسئلتهن من بنات المسائلات ، او
الطالبات ، فكيف تريد أن أرسل اليك بمناوينهن ؟
ولماذا ؟ ولله ؟ ومشان ايه ؟
كلية م - القاهرة : عنوان برنتى عبد الحميد
٧ شارع البستان بالقاهرة
أنسة خ - ف - شبرا : لا أعرف اين قضيت
حفلة رأس السنة ، أصلى كنت مبسوط شوية !
احمد امام حسين - بولاق مصر : خليك في
شغلك ، واكتف من الفن بمشاهدة الافلام
السينمائية ، وسبيك من الاوهام التى قلمسا
تحقق !
سمير - عطيرة - سودان : يشترط في طلبية
المهد العالي لفن التمثيل الحصول على التوجيهية
او ما يعادلها على الأقل ، وعنوان عبد الحليم
حافظ : عمارة السمواتيين بالدقى - القاهرة

على عبد الرازق - العراق : اطلب الصورة
من مصلحة الاستعلامات بالقاهرة فترسل اليك
على الفور
عبد القادر محمد السهر - البصرة : مستعد
لاهداء صديقك صورة خاصة ، مشان خاطرلك
أنسة ع - ح - عين لا تحبلك حاجة عظيمة
عليها القبة ، وشكرا على ارجعنا لحد مناظر
مدينتكم الجميلة ، ربنا يوفقنا !
فالح مسلم الحلى - بغداد - العراق : سيعمل
على تنفيذ اقتراحاتك التيمة ، وسترسل لك
الصورة في اقرب فرصة ، وقد اهدر من انذر !
محمد عبد الرحمن محمد - الاسكندرية : قيل
كلام كثير حول هذا الطلاق ، وليس في الامادة
افادة ! اما هدية الكواكب سوف تعود الى
قرايتها في اعدادها المتنازة وباللون كان !
على حسن الخلايلى - دمياط : قرات خطابك
بصعوبة لرداءة الخط وكثرة الاغلاط الاملائية ،
وهذه اشياء لا تشجع اى مطرب او ملحن على
الاهتمام بأغانيك ... سوف لك طريقة !
جان بولص - حلب - سوريا : انت واهم ،
فالقبة السينمائية التى تتم بارشاد المخرج ،
والتي يشهدا عشرات من رجال الاستديو ،
لا حرارة لها ولا طعم !
ابراهيم موسى البكرى عبد الكريم - كوم امبو :
هدى سلطان بطرف زوجها فريد شوقي بمكتبه
بعمارة الجندول شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة
عبد الفتاح محمد مالك - النخيلة : وانت
شايل هم المطرب المزواج ليه ؟ هو حابنايك ؟

قزحة !

.. تقدر تفهمنى ايه كل « القزحة » بتاعة
منير مراد على المجيبين به ؟
القاهرة : م - محمد عبد القادر
د - من « العشم » بس !

مراسلة

.. اوريد مراسلة الفنان عبد الحليم حافظ
تجع حمادى : فؤاد حسن محمد
انفعل !

ذمة !

.. بذمتك لو عرضت عليك سامية جمال
الزواج بتلك الشروط التى نشرتها ، هل تقبل ؟
فوه : محمود سلام
طبع لا !

احتجاج

.. كيف يقول زكى طليمات ان شادية تزوجت
للات مرات ؟ اوريد ان يوهنا انه يعرف عن
شادية مالا يعرفه احد حتى ولا شادية نفسها ؟
الحقيقة انها قبل اتجافها الى الفن ، كانت قد
زواجها على احد الشبان وانفصلا قبل الزواج ،
ثم لماذا ، كلمسا ذكرتم زوجها فلتتم « زوجها
الاخير » ؟ الا يكفى كلمة « زوجها » فقط ؟
القاهرة : معجب

دفاعك يذكرنا بحكاية العبدو العاقل ،
والصديق الذى « مش عاقل » ... اوريد ان نقول
ان زوجها الحالى ليس الاخير ؟ مالكنش حق !

لهزات

سمراء الجيزة

.. انا معجب بالأنسة سمراء الجيزة واوريد
مراسلتها لان دماها خفيف ، والا ما عندهاش
الخصلة دى ؟
الحلة : المحمدى محمد السويدي
ما عندهاش الخصلة دى !

حصلت !

.. هل حدث لك مرة ان من تعجبها قابلت
حبك لها بالبحود والفدر والتكران ؟ وماذا
فعلت ؟
دسوق : أنسة طرزانة دسوق
حصلت معى مرارا ، وى كل مرة كنت
انفهر !

صوت

.. بلمتى لو سمعت صوتى حاتندعش جدا ..
التصويرة : سيف الدين عامر زوال
طبيب ! ويدمنى لو « عملتها » مش حابحصل

المرحوم

.. كيف احصل على صورة ملونة للمرحوم
جيمس دين ؟
لبنان : احمد الفريسي
اطلبها من المرحوم !

من هو ؟

.. من هو سعيد العلف الذى سيتزوج بالنجمة
صباح ؟
الجيزة : ا - مدوح
لو امرقه ، كنت « قطعت رقبته » !



مكرمين عظيم

للفنانة إيمان

على ان تستبقى الكلب في حجرتك
وكادت السيدة تطير من الفرح وقالت للكاتب :
« اشكرك جدا وامدك بذلك »
ومرت بضع ساعات
ونزلت السيدة الجميلة وحدها لم يكن معها
الكلب ، وكانت ترتدي ثوبا جديدا رائعا ، وتمشي
بخطوات الفنانة الرشيدة الواثقة بنفسها
وجمالها ، بينما اختفت « النظارة » السوداء ،
وظهر ما كان خافيا تحتها من هيتين ساحرتين
يتالق فيهما النور والمكان
وتقدم كاتب الاستعلامات من السيدة الجميلة
وهو يحلق فيها بدهشول : « الا ان السيدة
انقلته من ذهوله قائلة :
« كان لابد ان ابقي الكلب معي ، ولم يكن
امامي وسيلة اخرى غير تصنع العمى !! »

اودبها سيدتي !
فقالت السيدة في هدوء :
« اريد حجرة »
ونظر كاتب الاستعلامات الى السيدة ، ثم الى
الكلب الكبير الذي تمسك به ثم قال :
« نحن على استعداد باسديتي . ولكن
هذا الكلب ان الاوامر تمنع بقاءه في الفندق »
فقالت السيدة في تأثر :
« ولكن .. انا لا أستطيع .. طبعاً أنت
ترى اتي .. وفكر الرجل قليلا ثم قال :
« الا يمكن ان تتركه عند أحد معارفك ؟ »
فردت السيدة في أسى :
« ليس لي معارف أو أصدقاء في هذه الناحية »
ومرت فترة هدوء بدا فيها على وجه الكاتب أنه
ينتظر نتيجة الصراع في نفسه بين العاطفة
الانسانية والواجب المفروض عليه ثم قال :
« لا بأس .. من الممكن ان نستثنى حالتك . »

حدث هذا في يوم من الأيام ..
في جناح « باب الفنون » الكبير مسجدة أنيقة
رشيقة ، في زواياها مظلمة مريحة ، تضع فوق
عينها « نظارة » سوداء كثيفة السواد ، وفي
يدها سلسلة طويلة ، في نهايتها كلب ، كانت تخطر
في تودة وحذر وهي تحتاز البهر الفصح الى
مكتب الاستعلامات ، والكلب يتقدمها وكأنه يفسح
لها الطريق
واستمرى جمال السيدة ، ومناظرها الاسود ،
والكلب الذي يقودها ، انبياى نزلاء الفندق
الجالسين في جنبات البهر ، وعلت وجوههم مظاهر
الاستغراق والاسى لهذه الجميلة الكفيفة وهي تشير
بيديها في الهواء ، تتحسس ما أمامها وتتحدى
كاتب الفندق بصوت خفيض .. حتى لا يكتشف
الناس انها عمياء
وجاء كاتب الفندق وسألها :
« انا كاتب الاستعلامات .. هل من خدمة »



ادققت مسرعية

الجمهور بالقوة...

كانت فرقة رمسيس موضع حفلة الجمهور في المغرب العربي ، والصورة التقطت ليوسف وهبي وفيلى يوسف وعائده كامل خلال إحدى حفلات التكريم التي أقيمت للفرقة

للأستاذ يوسف وهبي

عاد يوسف وهبي وفرقته من رحلته الفنية إلى شمال أفريقيا ... وهو في المقال التالي يسرد علينا أخبار هذه الرحلة

بالتمثيليات وقد طلبت إلينا أن نسجل لها ست مسرحيات وكنا نتمنى ذلك ولكن لضيق الوقت لم يمكننا إلا تسجيل مسرحية « راسبوتين » ، والحكومة هناك لا تبخل بالعمول المالى والأدب للفرق المسرحية المصرية

وإذا قارنا هذا بموقف وزارة الإرشاد عندنا من مشكلة المسارح مرثيا كيف أن وزارة الإرشاد تقلم المسرح المصري « وتستطيع أن تسمع كلاما كثيرا من الوزارة ولكنك لن تجد عملا ، مثلا : وعدتني وزارة الإرشاد أن تقدم دار سينما أوبرا لتعمل عليها فرقة رمسيس وحدثت لذلك موعدا هسو عودتي من رحلتي إلى شمال أفريقيا وهاتذا عدت . ومع ذلك لم يبر بوعدها ولم تتعاقد مع دار سينما أوبرا

واحب أن أسأل الوزارة أين تعمل فرقة رمسيس التي سجلت انتصارات فنية ساحقة داخل مصر وخارجها وهل مستغل مشكلة « المسارح » عقبة كاداه في سبيل النهوض بالمسرح ؟ وإلى متى سيظل هذا الوضع ؟ وبعد فقد عدت إلى مصر أحمل أعجابا وتحببات الشعب العربي الكريم في شمال أفريقيا إلى اخوانه المصريين وما زالت ترون في الأذن هتافات الجماهير هناك بالقومية العربية وبعبارة الزعيم جمال عبد الناصر

ذلك لم يحدث بل ظل الجمهور يتشبع مناظر الرواية إلى النهاية ، مما يدل على مدى حب اخواننا في المغرب للتمثيل ومدى تقديرهم للفرق المصرية ولكن تعرف ما يفعله الفرنسيون هناك وتترك مدى رهيبهم ، وخوفهم من التكتل العربي يجب أن تصرف كيف يتحكمون في المسارح

كما قد أقمنا حفلتين خيريتين اشتراكا منا في جهاد الجزائر ، وأردنا أن نقيم حفلات أخرى لنفس الغرض ولكننا لم نستطع ذلك لأن الفرنسيين أرسلوا الأوامر إلى اصحاب المسارح يهددونهم بالنفي إذا عرضت أية رواية لصالح الجزائر وطبعاً امتنع اصحاب المسارح ، وهم فرنسيون أيضا ، عن السماح لنا بذلك ... ومرة أخرى لم يرض الفرنسيون عن مسرحية « الصحراء » وحاربوها بل ودفعوا بعض السفارات إلى الاحتجاج عليها ولكن حكومة المغرب لم تصادر هذه المسرحية بل فوجئت الأمر إلى السفير المصري تقديرها منها لمصر ، واضطرونا إلى إيقافها حتى لا نخلق أزمة سياسية ، ومع ذلك فإن اخواننا هناك ماضون في طريقهم في محاربة الفرنسيين وفي تشجيع الجزائر المجاهدة بكل الوسائل

ولا تنس أن في تونس نهضة مسرحية وأن البلديات هناك تمتلك مسارح كبيرة مجهزة أمدادا فنيا تميز بها الفرق المسرحية وتهتم الإذاعة في تونس أيضا

إلى تونس . وطلبنا النزول للتعبث ولم يكن لدينا التصريح اللازم ومع ذلك سمحت لنا إدارة الجوازات في الحال . وحدث نفس الشيء في طرابلس أثناء العودة إذ أردنا النزول ، أمينة رزق ، واسمى ، وأنا للاستحمام بضعة أيام ومسرحنا إدارة الجوازات في الحال دون الرجوع إلى الحكومة وذلك لأننا مصريون

والشعب العربي في تونس ومراكش فنان بطبعه يحب التمثيل ويحرص على حضور التمثيليات خاصة تلك التي تقدمها الفرق المصرية ، وقد تغدت التذاكر في ساعات أكثر من مرة دون أن تكفى حاجة الجمهور بل كانت التذاكر تباع في السوق السوداء . كنا نعمل ذات مرة في مسرح أقيم سقفه من « الصاج » والزجاج وعندما بدنا التمثيل تغير الجو وأمطرت السماء بغزارة وكان صوت المطر وهو يرتطم بالسقف مزعجا وعاليا جعلنا نحن الممثلين لا نكاد نستمع إلى الحوار الذي يدور ، وكان من المؤكد أن الجمهور لا يصل إليه شيء من الكلام وكان المنتظر أن يتعامل الجمهور .. لم ينسحب أو يعتج ولكن شيئا من

إذا كنت تريد الذهاب إلى شمال أفريقيا فلا تردد ولا تظن القرية ، لن تحس الوحدة ولن تشعر أنك بعدت كثيرا عن اهلك وبلدك

لقد كنت مع فرقتي هناك ، وطففت أكثر بلدان القطرين الشقيقتين : تونس ومراكش ، وقدمت حفلات متعددة في الدار البيضاء والرباط وطنجة وأقيمت هناك مدة ليست قصيرة ومع ذلك لم نشعر أنا أو أي أحد من أعضاء فرقتي ، بأننا بعدنا كثيرا عن القاهرة

احتفلت بنا في كل بلد نزلنا به ، الحكومة والشعب ، كانوا يسألوننا دائما عن الرئيس جمال . أقمنا خمس عشرة حفلة في الدار البيضاء قبل الجمهور عليها أقبالا منقطع النظير . كما كان الرئيس حبيب بورقيبة يحضر حفلاتنا ولا يدخر وسعا لتشجيعنا وفي النهاية أقام لنا حفل تكريم في قصر الرئاسة . وفي كل حفلة كان الجمهور يحيينا دائما بالهتاف لمصر وللرئيس جمال . كنا دائما نجد تسهيلات لأحد لها من اخواننا في الافطار الشقيقة

حدثت اننا وصلنا في بداية الرحلة

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافيا - (بالطلقة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد البنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الدونات البريد أو أوراق البنسكوت

AL KAWAKEB

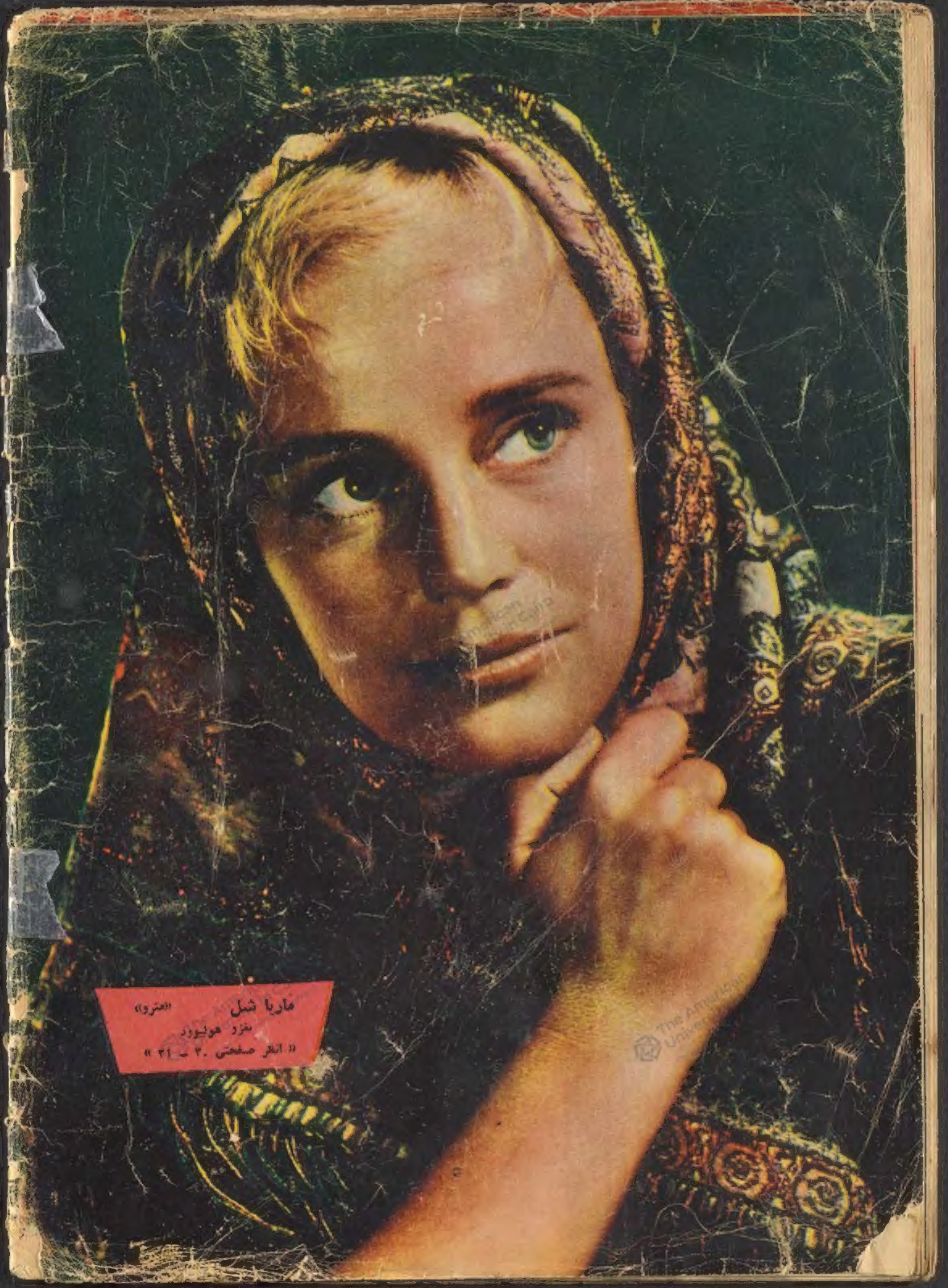
No. 341

11.2.1958

الكواكب

العدد ٣٤١

١٩٥٨/٢/١١



ماريا شمل
نبرد هولیوود
« انتر صفحاتی ۲۰ - ۳۱ »

The American
University